

## Music SCHOOL

### 講師

#### 主な業務内容

レッスン／生徒募集への協力

### 島村楽器ミュージックスクールとは

島村楽器ミュージックスクールは、幼児から大人世代まで、年齢や楽器経験に関係なく音楽を楽しんでいただくための音楽教室です。趣味で音楽を楽しみたい方、専門的に学びたい方など幅広いご要望にお応えできるレッスンをを行っています。レッスン形態は個人およびグループレッスンで、曜日・時間は固定です。また、ステージでたくさんの方に演奏を聴いてもらう楽しみを味わっていただくために、発表会、各種コンクールなどのさまざまなイベントを開催しています。

### 講師に求められるものとは

#### ▶音楽力

ミュージックスクールには、さまざまなご要望をもったお客様が入会されます。演奏のテクニックはもちろんですが、理論を学びたい方や多くの音楽ジャンルを学びたい方なども大勢いらっしゃいます。このようなご希望に応えるために、演奏力だけにとどまらない、さまざまな角度からレッスンを行える高い音楽力が求められます。

### 講師に興味がある方のためのFAQ

**Q1 シマムラミュージックスクール講師になるためにはどうすればよいのですか？**

島村楽器が実施する採用試験を受験していただきます。演奏実技・音楽筆記試験・適性検査・面接を行い、音楽力やコミュニケーション力などを総合的に判断し、合格者を決定します。

**Q2 稼働は週に何日あるのでしょうか？**

週1日からありますが、固定の曜日が必要です。また稼働先の状況によって多少異なることがあります。通常の稼働以外に講師会議や指名研修などの参加義務があります。

### 講師紹介▶徳永康之 ドラム科講師

#### 音楽業界と音楽教室の架け橋になりたい！

ドラム科の講師として、週4日4つの拠点で、個人またはグループでのレッスンをしています。レッスンはテキストの内容を踏まえつつも、できる限り会員様のご要望に応える形で進めています。講師ならば演奏力を持って当たり前。それ以上にサービス業としての意識を持つことが大切です。会員様のご要望に応えながらも、いつも新しい発見をしていたるように心がけています。

ゆくゆくはレッスンの質を更に高め、今まで講師として培ってきた経験をテキストやカリキュラムに落とし込み、まとめたと考えています。また、講師を続けながらも、同時に自分自身の演奏活動の舞台を広げ、最前線で活躍する音楽家になることも目標としています。音楽業界と音楽教室、双方にパイプを持ち、その架け橋となれる講師、これが私の理想とする講師像です。



#### ▶コミュニケーション力

音楽を始めるのに年齢制限はありません。ミュージックスクールには、幼児から大人のお客様まで、いろいろな方が在籍していますが、初回はどなたでもドキドキしながらレッスンに来られるものです。まずはその緊張をほぐして差し上げること。その後も、幅広い年代の方に、継続してレッスンを楽しんでいただけるようなコミュニケーション力が求められます。

**Q5 講師をしながら自分の音楽活動はできますか？**

固定の曜日で稼働していただきますので、その曜日は島村楽器でのレッスンを優先させていただきます。それ以外の日はご自分の活動をしていただいて問題ありません。

#### ▶人間力

島村楽器の講師はレッスンのプロです。プロとしてお客様に安心してレッスンを受けていただくために、責任をもって業務に取り組んでいただける方を求めています。多種多様なご要望に快く応え、お客様と“音楽をする感動”を分かち合っていたきたいと思っています。また、お客様も信頼できる講師のもとでレッスンを受けることで、安心して音楽を学ぶことができるのです。

**Q3 決められた教材はありますか？**

科コースによって異なりますが、指定のあるものについてはご利用いただけます。その際には研修等を行い円滑にレッスンをすすめるサポートをいたします。

**Q4 研修はどのような内容ですか？**

必要に応じて研修を実施します。また長年培ってきた音楽教室運営のノウハウを活かしたアドバイスは随時個別に行いますので、レッスン未経験の方でもご安心下さい。

## Music SALON

### インストラクター

#### 主な業務内容

レッスン／募集活動／店頭接客

### 島村楽器ミュージックサロンとは

島村楽器ミュージックサロンは、大人のお客様に安心して音楽を楽しんでいただくために創り上げた島村楽器独自のシステムです。お忙しい大人の方が通いやすいように予約制のレッスンをを行っています。インストラクターは担当会員様のレッスン予約を受付け、責任を持って音楽の指導を行います。レッスン形態は個人レッスンのみです。会員様のご希望をお聞きし、楽しみながら上達できるよう個々に合ったレッスンプログラムを作り、レッスンを進めていきます。また「サロンコンサート」等、発表会・各種イベントも開催しています。

### インストラクターに求められるものとは

#### ▶音楽力

大人のお客様は、演奏のご経験はあまり無くても、趣味としてさまざまな音楽の知識をお持ちです。演奏の上達はもちろん、理論や曲についてなど、インストラクターからより深く技術や知識を吸収したいと思われています。大人のお客様のあらゆるご要望にお応えし、ご満足いただけるように、幅広い音楽知識や高い演奏レベルといった総合的な音楽力が求められます。

### インストラクターに興味がある方のためのFAQ

**Q1 インストラクターになるためにはどうすればよいのですか？**

島村楽器が実施する採用試験を受験していただきます。演奏実技・音楽筆記試験・適性検査・面接を行い、音楽力やコミュニケーション力などを総合的に判断し、合格者を決定します。

**Q2 勤務は週何日ですか。1日の稼働は何時間ですか？**

週5日稼働が基本です。1日の拘束時間は8.5時間、実働は7.5時間のフルタイムのお仕事です。土日も稼働していただける方が望まれます。

### インストラクター紹介▶沖野麻衣子 新所沢パルコ店 フルートインストラクター

#### 会員様の希望を汲み取り要望に応える！

私は新所沢店でフルートのインストラクターとして働いています。多くの会員様を担当させていただいているため、演奏したい曲や上達のスピードは人それぞれです。そこでミュージックサロンでは会員様ごとに合わせてレッスン内容を用意します。

加えて私は会員様に“わがままレッスン”を提供しています。“わがままレッスン”とは会員様一人ひとりのなりたい姿を最大

#### ▶人間力

大人のお客様は、ただレッスンを受けにくるだけではなく、インストラクターとの会話やミュージックサロンの雰囲気そのものを楽しみにレッスンに通う方も多いものです。“人生の先輩”である大人のお客様に社会人として恥ずかしくない対応力や、好感をもっていたけるようなコミュニケーション力が必要です。インストラクターには自己研鑽を続け、より魅力的であるようバランスの良い人間力を高めていくことが求められます。

**Q3 研修はどのような内容ですか？**

店舗の業務に必要なこと、大人の方々のレッスンについて必要なことを学びます。その他、年数回の音楽力アップのための研修や、インストラクター同士の交流の場もあります。

**Q4 インストラクターの仕事をしながら音楽活動もできますか？**

島村楽器と雇用契約を結んでいただき、スタッフの一員として責任のある仕事をしていただきますので、基本的には営業が目的の音楽活動はできません。

限尊重し、どんなご要望にもお応えする、私の理想とするレッスンです。

ミュージックサロンで楽器を勉強している方はプロの奏者を目指している訳ではなく、あくまで趣味の範囲で楽器を楽しんでおられる方がほとんどです。いかに会員様の希望を汲み取り、応えることができるかがインストラクターとしての腕の見せ所だと思います。



#### ▶コミュニケーション能力

レッスン、店頭での募集活動、接客販売においては、お客様のご希望を丁寧にお聞きし適切なご提案を行います。「あなたに教えてもらいたい」「あなたから買いたい」とお客様に思っていたいただく必要があります。「音楽の楽しさを広めていく」という島村楽器の理念を達成するために、積極的にコミュニケーションをとる力が求められます。



詳しくはこちらをご覧ください。

<http://www.shimamura.co.jp/corporate/index.html>