

2019年度

第33回

島村楽器 音楽コンクール

# 応募要項

---

ピアノ部門・声楽部門・弦楽器部門  
木管フルート部門・木管リード楽器部門  
金管楽器部門

主催：島村楽器株式会社

## ■ 島村楽器音楽コンクール 趣旨・概略

### 【沿革】

島村楽器の音楽コンクールは、1987年にピアノ部門、1992年に作曲部門、2002年に声楽・弦楽器・木管楽器・金管楽器各部門が創設され、それらが1つになりました。

### 【コンセプト】

一人ひとりの個性を大切にし表現力を重視したコンクールです。お子様向けの部門も充実していますが、大人になって音楽を始めた方でも挑戦することが出来るのが特徴の一つです。音楽を楽しむ人を一人でも多く創りたい、音楽を楽しんでいる方のお役に立ちたいという思いで企画運営をしております。大人の方で趣味で楽しんでいただいている方々においては、生活の中に目標感や達成感、そして少しの緊張感を感じていただくきっかけに活用いただきたいと思います。

年齢に関係なく、コンクールに初めて挑戦する方にも安心して受けていただけるよう、申込から当日まで、スタッフが丁寧に対応させていただきます。また、コンクール当日の審査は、指導者としても活躍する審査員が担当し丁寧な講評をお伝えします。島村楽器は音楽を楽しむ方をトータルでサポートすることを目指す企業です。コンクール出場後も長く音楽を楽しむサポートをさせていただきます。

## ■ コンクール参加の流れ

### ①参加部門の確認

参加する部門・部を選びます。（詳細はP.3を参照ください）

### ②会場日程の確認

地区予選会の参加会場により地区本選会の参加会場が決まります。（下記参照ください）

地区予選会は、レッスン会場の場所に関わりなく参加会場の選択が可能です。

### ③演奏する課題曲を決める

各部門・部により課題曲があります。その中から担当指導者と相談し演奏曲を選びます（課題曲の詳細はP.8～を参照ください）

### ④参加申込み

WEB申込サイトよりご登録いただきます。P.20記載のQRコード、URLより申込サイトへお進みください。

※詳細はP.20「お申込みについて」を合わせて参照ください。

必要事項を入力いただき、登録が完了するとご指定のメールアドレスに入力内容が送信されますので、必ずご確認ください。

併願を希望される場合は、1か所毎、2会場分ご登録ください。

※上記サイトからの入力が困難な場合は巻末の参加申込書兼地区予選会曲目提出用紙を切り取り、

必要事項を記入の上、参加費を添えてお近くの島村楽器へお持ちください。

楽譜コピーの提出が必要な部は合わせてご提出ください。（申込締切・楽譜提出締切 6/30（日））

### ⑤地区予選会3週間前

地区予選会参加日程の3週間前を目安に参加申し込み書に記入されたご住所へ、コンクール当日の案内を発送いたします。

当日の受付時間をご確認ください。

### ⑥審査当日

(1)受付でお名前をお申し付けください。

(2)スタッフより注意事項、ステージまでの流れをご説明します。

(3)ステージ上では審査公平性確保のためお名前ではなく演奏番号でのご案内となります。

(4)演奏後、参加証・記念品を受け取りお帰りください。

### ⑦結果発表と講評の送付

審査結果は各参加日程ごとに島村楽器店頭及び、島村楽器ホームページにて発表します。発表日時の詳細はP.6をご参照ください。

コンクール当日より2週間程度で審査員による講評を指導者へ送付します。

## ■ コンクール全国本選会までの流れ

### 地区予選会

9月 全国6地区で実施

①北海道 ②東北 ③関東

④中部 ⑤近畿 ⑥九州

### 地区本選会

11月 東・西2ヶ所で実施

東日本（左記①～③の地区）

西日本（左記④～⑥の地区）

### 全国本選会

1月 紀尾井ホールで実施

全国（①～⑥全て）

地区予選会の会場はレッスン受講地区に関わらずお選びいただけます。地区予選会を①北海道・②東北・③関東地区で参加の方は東日本地区本選会、④中部・⑤近畿・⑥九州地区で参加の方は西日本地区本選会へのご参加となります。

- ※ ご都合により、上記地区本選会会場でのご参加が難しい場合は、該当部門開催日程の中で、東日本地区本選会、西日本地区本選会のどちらかの日程の選択が可能です。
- ※ トライアル部門は地区予選会のみ参加となります。
- ※ 各地区予選会日程・会場は P.5 をご参照ください。
- ※ 地区予選会を 2 か所で通過された場合も地区本選会は 1 回のみ申込可能となります。

## ■ 第 33 回 変更点

### 全部門共通

#### ・お申込み方法について

今回より WEB サイトよりお申込みとなります。詳細は P.20 お申込みについてを参照ください。

#### ・予選会、本選会名称について

1 次予選会・2 次予選会・本選会の名称を下記へ変更いたします。

- |                  |   |          |         |
|------------------|---|----------|---------|
| 第 32 回まで「1 次予選会」 | → | 第 33 回より | 「地区予選会」 |
| 第 32 回まで「2 次予選会」 | → | 第 33 回より | 「地区本選会」 |
| 第 32 回まで「本選会」    | → | 第 33 回より | 「全国本選会」 |

#### ・地区本選会での賞の設定

第 33 回より、地区本選会（旧：2 次予選会）にて、金賞・銀賞・銅賞の各賞を授与いたします。

### トライアル部門

- ・ピアノトライアル部門に一般ディライトフルの部が新設されます。
- ・ヴァイオリントライアル部門に加え、チェロ・ヴィオラが新設され、弦楽器トライアル部門となります。  
また、トライアル部門に一般ディライトフルの部・一般シニアの部が新設されます。
- ・金管楽器トライアル部門が新設されます。

※併願不可、一般専門の部は対象外。

※トライアル部門一般ディライトフルの部・一般シニアの部はお申込み回数に制限（3 回まで）がございます。

### 一般シニアの部

声楽、木管リード楽器、金管楽器部門に加え、木管フルート部門一般シニアの部、弦楽器部門一般シニアの部が新設されます。

### 会場内のご案内について

- ・会場内にて出場者ご本人様分のみ録画いただけます。所定の場所にて、ドア開閉毎の入れ替え制となります。ご本人様以外の演奏の録画及び SNS 等へのアップロードはお控えください。また審査中のため機器から音が出ないように、十分ご注意ください。
- ・演奏後の拍手について、予選会での拍手をご遠慮いただいておりましたが、第 33 回より拍手可となります。

### 結果の通知について

- ・審査結果は各参加日程ごとに島村楽器店頭及び、島村楽器ホームページにて発送いたします。地区予選通過の方、地区本選通過の方にはそれぞれ地区本選申込のご案内、全国本選申込のご案内を発送いたします。
- ・不通過の場合は郵送でのご案内はいたしませんので予めご了承ください。

## ■ 予選会申込受付期間

2019年6月1日(土)～6月30日(日)

※一度お納めいただいた参加費の返金、ならびにご提出いただいた書類の返却は致しかねますので予めご了承ください。  
 ※申込締め切り後の地区・曲目・演奏曲順・譜面の変更は一切出来ません。

## ■ 参加費

地区予選会参加費 : ¥11,880(税込)

※島村楽器でレッスン受講のお客様(スクール・サロン)は実施月分のレッスン料金と同時に引落となります。  
 ※STC会員生徒様、講師自宅レッスン生徒様はクレジットカード決済にてお支払いとなります。P.20を併せてご確認ください。  
 ※地区本選会では別途お支払いの必要はございません。

全国本選会参加費 : ¥11,880(税込)

※地区予選会ご希望の地区・日程・会場を2か所まで選択いただけます。参加登録・参加費は申込1回毎に必要です。  
 ※トライアル部門 参加費(地区予選会のみ) : ¥5,940(税込)  
 ※ピアノ部門連弾の部は2名1組の参加費となります。1名ずつお支払いの必要はございません。

## ■ 参加資格・部門・部

下記のいずれかに該当する方が対象です。

部門	島村楽器対象科コース	参加資格
ピアノ	ピアノ科・ピアノサロン・ヤマハシステムコース・ヤマハゼミクラス	・島村楽器左記科コース在籍の方 ・島村楽器講師自宅生徒 ・STC会員生徒 ・指導者友の会会員生徒
弦楽器	ヴァイオリン科・ヴィオラ科・チェロ科・ヴァイオリンサロン	
声楽	声楽科	
木管フルート	フルート科・フルートサロン	
木管リード楽器	オーボエ科・クラリネット科・サクソ科・ファゴット科・クラリネットサロン・サクソサロン	
金管楽器	トランペット科・ホルン科・トロンボーン科・ユーフォニアム科・チューバ科	

	部門					
	ピアノ	弦楽器	声楽	木管フルート	木管リード楽器	金管楽器
部	ベティート	ベティート	—	—	—	—
	小学1・2年生	小学1・2年生	小学生	小学1・2・3年生	小学生	小学生
	小学3・4年生	小学3・4年生		小学4・5・6年生		
	小学5・6年生	小学5・6年生				
	中学生	中学生	中学生	中学生	中学生	中学生
	高校生	高校生	高校生	高校生	高校生	高校生
	一般ディライトフル	一般ディライトフル	一般ディライトフル	一般ディライトフル	一般ディライトフル	一般ディライトフル
	—	一般シニア ※60歳～	一般シニア ※65歳～	一般シニア ※60歳～	一般シニア ※60歳～	一般シニア ※60歳～
	一般専門	一般専門	一般専門	一般専門	一般専門	一般専門
	連弾	—				

※一般専門の部は、大学・大学院・短期大学・専門学校に主科・専攻で在籍・卒業された方が対象です。

該当の方は一般ディライトフルの部へ申込はできません。該当楽器を副科で選択をされた方は、一般ディライトフルの部への申込になります。

※ピアノ部門連弾の部は、奏者2名が上記参加資格を満たすこととします。

※一般ディライトフルの部及び一般専門の部は、2019年4月1日時点で満18歳以上の方が対象です。

※一般シニアの部は2019年4月1日時点で満60歳以上の方(声楽部門一般シニアの部は満65歳以上の方)が対象です。満60歳以上の方は一般シニアの部または一般ディライトフルの部どちらの部でも出場可能です。

## ■ トライアル部門（ピアノ部門・弦楽器部門・金管楽器部門）

### 概要

コンクールご参加への第一歩として、地区予選会の開催日にご参加いただき、後日審査員からの講評・採点を指導者へお渡しいたします。コンクールを経験してみたい方、普段の演奏からのステップアップをしたい方へお勧めです。

※一般専門の部の実施はございません

※同じ部にて2回続けてトライアル部門での参加申し込みはできません。（一般ディライトフルの部・一般シニアの部を除く）

※トライアル部門一般ディライトフルの部及びトライアル部門一般シニアの部での参加は3回までとなります。

※トライアル部門は併願申込はできません。

- ・参加費用 … ￥5,940（税込）※お支払い方法についてはP.20「参加費お支払いについて」を併せてご確認ください。
- ・参加予選会 … 地区予選のみ
- ・審査員からの講評 … コンクール審査員からの講評を指導者へ郵送いたします。
- ・実施日程 … ピアノ・弦楽器・金管楽器各部門実施日程にて実施。
- ・課題曲 … 該当の部の地区予選会課題曲より1曲選曲ください。詳細は各部門課題曲ページをご参照ください。

## ■ 参加・演奏にあたっての規定・注意

### 1. お申込 ～ 当日

(1) 審査会場・審査時刻及び演奏順は主催者が決定の上、「当日案内」(P.6 日程表参照)にてご案内します。

(2) 地区予選会のみ2回まで**併願申込可能**となります。会場・日程毎に登録が必要となります。

それぞれに参加費が必要となります。地区・会場・日程はP.5 審査会日程・会場を参照の上選択いただけます（異なる地区での併願も可能です）。各会場毎に定員がございます。

会場毎に定員に達し次第申込を締め切ります。

※トライアル部門と通常の部門へ同じ部での重複参加はできません。

※同じ日程で2会場申し込んだ場合、時間調整はいたしません。演奏時間が重複する可能性があるため、異なる日程でのお申込みをご検討ください。但し課題曲が異なる楽器での同一部門・同一日程会場への申込は可能です。

- |             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| 例：木管リード楽器部門 | … サックスとクラリネットへの申し込みは可能（課題曲が異なる） |
| 金管楽器部門      | … トランペットとホルネットへの申し込みは不可（課題曲が同一） |
| 弦楽器部門       | … チェロとヴァイオリンへの申し込みは可能（課題曲が異なる）  |

※ピアノ部門（ソロ）とピアノ連弾の部の重複参加は可能です。

(3) 参加に伴う交通費、その他諸費用は参加者自身でご負担ください。※参加費に伴奏ピアニスト代は含まれておりません。

### 2. 審査当日

(1) 受付時刻までに審査会場に来られない場合や、提出物が切を過ぎた場合は失格となります。

(2) 時間の都合により、演奏途中で演奏を終了していただくことがあります。審査には影響いたしません。

※演奏時間が規定に満たない、もしくは超過した場合は審査規定に則り採点します。

P.7 審査について P.8～各課題曲ページを合わせてご参照ください。

(3) 地区予選会・地区本選会は公開審査です。ご希望のお客様は審査会場内にて演奏をお聴きいただけます。

(4) 地区予選会・地区本選会は会場内にて出場者ご本人様分のみ録画いただけます。所定の場所にてドア開閉毎の入れ替え制となります。ご本人様以外の演奏の録画及びSNS等へのアップロードはお控えください。また審査中のため機器から音が出ないよう、十分ご注意ください。

### 3. その他

(1) 全国本選会は演奏会形式の審査会です。11月に島村楽器各店で発売予定の入場チケットをお求めの上ご来場ください。

(2) 地区予選会・地区本選会・全国本選会の結果、並びに演奏の録音・録画・撮影記録は当社に帰属し、当社店頭・ホームページなどで掲示掲載される場合がございます。

(3) 地区予選会・地区本選会・全国本選会スケジュールは、P.6 ご案内・結果発表・提出物締め切り日程の『当日案内発送日』に発表します。個々のお問合せには対応致しかねますので予めご了承ください。各部門・各部演奏時間決定次第、島村楽器ホームページ上にて掲載いたします。宿泊・交通手段準備される場合は合わせてご確認ください。

## ■ 審査会日程・会場

地区予選会各部門の実施時間帯は、地区予選会実施約3週間前に島村楽器各店店頭及び島村楽器ホームページにて発表いたします。

### 【地区予選会（公開審査）9月】

※参加人数により実施会場・日程が変更・追加になる場合があります。

地区	実施部門（部）	日程（9月）	会場（最寄り駅）
北海道	ピアノ・声楽・弦楽器 木管フルート・木管リード楽器	8日（日）	ザ・ルーテルホール （北海道札幌市、市営地下鉄南北線・東西線・東豊線 大通駅）
東北	ピアノ・声楽・弦楽器・木管フルート 木管リード楽器・金管楽器	15日（日）	名取市文化会館 中ホール （宮城県名取市、仙台空港アクセス鉄道 杜せきのした駅）
関東	ピアノ部門 ペティートの部 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部 一般ディライトフルの部 一般専門の部 ※連弾の部は地区本選会からの参加となります。 ※参加日程・会場を右記より選択ください。 2会場まで併願可能です。 ※同日に他部門同時開催日がございます。	8日（日）	市川市文化会館小ホール （千葉県市川市、JR線/京成線/都営新宿線 本八幡駅）
		8日（日）・16日（月祝）・ 22日（日）	行徳文化ホール I&I（千葉県市川市、東京メトロ東西線 行徳駅）
		14日（土）	横浜みなとみらいホール（神奈川県横浜市、みなとみらい線みなとみらい駅）
		16日（月祝）	五反田文化センター（東京都品川区、JR山手線 五反田駅/東急目黒線 不動前駅）
		15日（日）	浦安音楽ホール（千葉県浦安市、JR京葉線/武蔵野線 新浦安駅）
		16日（月祝）・23日（月祝）	東部フレンドホール（東京都江戸川区、都営新宿線 瑞江駅）
		22日（日）	さいたま市民会館おおみや小ホール（埼玉県さいたま市、JR線大宮駅）
	声楽 ※16日（月祝）はピアノ部門同時開催	8日（日） 16日（月祝）	浦安音楽ホール（千葉県浦安市、JR京葉線/武蔵野線 新浦安駅） 五反田文化センター（東京都品川区、JR山手線 五反田駅/東急目黒線 不動前駅）
	弦楽器・木管フルート	15日（日） 23日（月祝）	かつしかシンフォニーヒルズアイリスホール（東京都葛飾区、京成線青砥駅） 行徳文化ホール I&I（千葉県市川市、東京メトロ東西線 行徳駅）
	木管リード楽器 ※8日（日）はピアノ部門同時開催	8日（日） 16日（月祝）	市川市文化会館小ホール （千葉県市川市、JR線/京成線/都営新宿線 本八幡駅） かつしかシンフォニーヒルズアイリスホール（東京都葛飾区、京成線青砥駅）
金管楽器	16日（月祝）	市川市文化会館小ホール （千葉県市川市、JR線/京成線/都営新宿線 本八幡駅）	
中部	ピアノ・声楽・弦楽器・木管フルート 木管リード楽器・金管楽器	8日（日）	名古屋港文化小劇場 ホール （愛知県名古屋市、市営地下鉄名港線 港区役所駅）
近畿	弦楽器・木管フルート・ 木管リード楽器・金管楽器	14日（土）	大阪府立中央図書館 ライティホール （大阪府東大阪市、近鉄けいはんな線荒本駅/大阪市営地下鉄中央線 長田駅）
	ピアノ・声楽	16日（月祝）	
九州	木管フルート・ 木管リード楽器・金管楽器	14日（土）	福岡市市民福祉プラザふくふくホール （福岡県福岡市中央区、福岡市営地下鉄空港線唐人町駅）
	ピアノ・声楽・弦楽器	21日（土）	あいれふホール （福岡県福岡市、福岡市地下鉄空港線 赤坂駅）

### 【地区本選会（公開審査）11月】

※参加人数により実施会場・日程が変更・追加になる場合があります。

地区	実施部門	日程（11月）	会場（最寄り駅）
東日本	ピアノ（ペティート/小学3・4年生の部）	17日（日）	カメラホール（東京都江東区、JR総武線 亀戸駅）
	ピアノ（中学・高校・一般ディライトフル/一般専門/連弾の部）	17日（日）	東部フレンドホール（東京都江戸川区、都営新宿線 瑞江駅）
	ピアノ（小学1・2年生/小学5・6年生）	24日（日）	浦安音楽ホール（千葉県浦安市、JR京葉線/武蔵野線 新浦安駅）
	声楽・木管リード楽器・金管楽器	9日（土）	行徳文化ホール I&I（千葉県市川市、東京メトロ東西線 行徳駅）
	木管フルート・弦楽器	9日（土）	市川市文化会館小ホール （千葉県市川市、JR線/京成線/都営新宿線 本八幡駅）
西日本	ピアノ	9日（土）	クレオ大阪中央ホール （大阪府大阪市、大阪市営地下鉄 谷町線四天王寺前夕陽ヶ丘駅）
	木管フルート・弦楽器・声楽・木管リード楽器・金管楽器	10日（日）	

### 【全国本選会（演奏会形式）2020年1月】

※全国本選会参加者の方は開演前にリハーサルがあります。

地区	実施部門	日程（1月）	会場（最寄り駅）
全国	声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器	18日（土）	紀尾井ホール（東京都千代田区、JR中央線 四ツ谷駅）
	ピアノ	19日（日）	

## ■ ご案内・結果発表・提出物 締め切り日程

1. 地区予選会各部門・部の実施時間帯は、地区予選会約3週間前に島村楽器各店店頭及び島村楽器ホームページにて発表いたします。
2. 審査結果は、下記日時に島村楽器各店店頭及びホームページにて発表いたします。  
全国本選会の結果掲載は1月20日(月)16:00までに行います。
3. 地区本選会及び全国本選会の参加申し込みご案内は、地区予選会及び地区本選会の通過案内に同封いたします。  
※1: ピアノ部門連弾の部は地区予選会はございません。  
ピアノ部門連弾の部への参加は6月30日(日)までにお申し込みください。  
※2: ピアノ部門連弾の部のへの参加申し込みは、2名1組につき、1回登録ください。

### 【地区予選会】

開催地区	部門	地区予選会日程	申込締切	当日案内発送日	結果発表日 (16:00発表)
北海道地区	全部門	9月8日(日)開催	6月30日(日)	8月16日(金)	9月9日(月)
関東地区 ※1	ピアノ・声楽・木管リード楽器部門				
中部地区	全部門				
東北地区	全部門	9月 14日(土)・15日(日)・16日(月祝) 開催		8月23日(金)	9月17日(火)
関東地区 ※1	ピアノ・声楽・弦楽器・木管フルート 木管リード楽器・金管楽器部門				
近畿地区	全部門				
九州地区	木管フルート・木管リード楽器・金管楽器	9月 21日(土)・22日(日)・23日(月祝) 開催		8月30日(金)	9月24日(火)
関東地区 ※1	ピアノ・弦楽器・木管フルート部門				
九州地区	ピアノ・声楽・弦楽器部門				

※1 関東地区各日程毎の実施会場はP.5をご確認ください

※結果発表については島村楽器各店店頭、ホームページにて通過の方を発表いたします。また通過の方には別途地区本選会のご案内をいたします。

### 【地区本選会】

開催地区	部門・部	地区本選会日程	申込締切	当日案内発送日	結果発表日 (16:00発表)
東日本本選会	声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門	11月9日(土)開催	10月4日(金)	10月15日(火)	11月11日(月)
西日本本選会	声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門	11月10日(日)開催			
西日本本選会	ピアノ部門: ベティート・小学3・4年生・中学生・高校生 一般ディライトフル・一般専門・連弾の部	11月9日(土)開催			
東日本本選会	ピアノ部門: ベティート・小学3・4年生・中学生・高校生 一般ディライトフル・一般専門・連弾の部	11月17日(日)開催		10月18日(金)	11月18日(月)
西日本本選会	ピアノ部門:小学1・2年生・小学5・6年生の部	11月9日(土)開催		10月15日(火)	
東日本本選会	ピアノ部門:小学1・2年生・小学5・6年生の部	11月24日(日)開催		10月25日(金)	

※結果発表については島村楽器各店店頭、またホームページにて通過の方を発表いたします。また通過の方には別途全国本選会のご案内をいたします。

### 【全国本選会】

開催部門	本選会日程	申込締切	当日案内発送日	結果発表
声楽・弦楽器・木管フルート・ 木管リード楽器・金管楽器部門	2020年 1月18日(土)	12月8日(日)	12月20日(金)	本選会表彰式
ピアノ部門	2020年 1月19日(日)			

## ■ 審査・結果/表彰

各部門の演奏の注意事項と併せてご確認ください。

### 1. 審査について

#### (1) 審査員

- ・各地区予選会審査員は部門・部ごとに島村楽器ミュージックスクール講師・インストラクターが行います。(各部3~5名)
- ・地区本選会・及び全国本選会審査員は、島村楽器ミュージックスクール講師及び招聘審査員が行います。(各部門5名)

#### (2) 審査方法

- ・地区予選会審査は各部ごとに行います。各地区予選会通過者は、審査平均点の上位者より部ごとに決定いたします。  
※審査員が指導担当している参加者の採点は集計対象外となります。
  - ・全国本選会参加枠については、地区予選会参加数に基づいて傾斜配分した数を基本といたします。
  - ・ピアノ伴奏付楽曲の演奏に関しては、ピアノとのアンサンブルも審査対象となります。
  - ・指定版のあるものは、指定した版に基づいて審査を行います。
- ※参加申し込み締め切り後の地区会場・日程・曲目・演奏曲順・譜面の変更は一切出来ません。

### 注意

#### 以下の場合、減点または審査対象外となります

##### 【失格】

1. 所定の受付時間までに来場が確認できなかった場合、失格となります。  
※天災など不測の事態の場合を除きます。

##### 【減点】

2. 要項に記載された演奏指示の不履行は減点となります。
3. 任意のクラシック曲において規定の時間に満たなかった場合及び上限時間の超過の場合減点となります。  
※但し声楽部門地区予選会・地区本選会においては当日舞台上での演奏時間の目安を記載しております。課題曲ページに記載されている、演奏時間超過などにより、演奏が途中カットとなった場合も審査には影響ありません。

##### 【審査対象外】

4. 暗譜指定のある部での暗譜の不履行は、審査対象外となります。※譜面台に楽譜を置き開いた時点で対象外となります
5. 楽譜に記載の音の高さ以外で1曲全て演奏した場合、課題曲以外の曲及び規定外の任意の曲を演奏した場合、審査対象外となります。  
※但し声楽部門一般ディライトフル オペラ・アリアの部の移調は一般シニアの部のみ可です。  
また一般ディライトフル 歌曲の部については歌曲集に載っているアリアも含め移調可です。
6. 演奏が中断し、30秒の無音状態（全国本選会では1分間）が続いた時点で審査終了・審査対象外となります。  
但し、中断後30秒以内に演奏を再開した場合は演奏の続行を認めます。また、最後まで演奏せずに演奏を終了した場合、審査対象外となります。
7. 出場者本人及び伴奏者が遅刻により、指定の時間に演奏できない場合は失格となります。  
但し伴奏者のみが遅刻した場合、無伴奏での演奏は認めますが審査対象外となります。
8. 声楽部門において、原語以外での演奏の場合、審査対象外となります。
9. 規定以外のカットや抜粋をした場合、審査対象外となります。
10. 指定課題曲以外を演奏した場合、審査対象外となります。

##### 【その他】

11. 審査員が指導担当している出場者の採点は、集計対象外となります。

### 2. 結果/表彰について

- (1) 地区予選会では参加者全員に参加証・記念品が贈られます。
- (2) 地区予選会では、各部の上位者より地区本選会出場者が決定します（トライアル部門を除く）。
- (3) 地区本選会では、各部門の上位者より全国本選会出場者が決定します。  
また地区本選会では金賞・銀賞・銅賞・入選のいずれかの賞が授与されます。
- (4) 地区予選会・地区本選会通過者は指定の日時に島村楽器各店店頭及び島村楽器ホームページにて発表いたします。
- (5) 全国本選会では、グランプリ・金賞・銀賞・銅賞・入選のいずれかの賞が、演奏後の表彰式にて贈られます。  
受賞者には賞状・トロフィー・副賞として楽譜購入特典が贈られます。  
また来場者の投票による聴衆賞の発表があります。
- (6) 審査員による講評を地区予選会・地区本選会・全国本選会終了後、2週間程度で指導者へ郵送いたします。
- (7) 審査結果へのお問い合わせには応じられません。





## ■ ピアノ部門

### ピアノ部門 演奏の注意事項 ※P.4の「参加・演奏にあたって」P.7「審査・結果/表彰」の項目とあわせてご確認ください。

- (1) 演奏は暗譜です。(連弾の部、ピアノトライアル部門一般デライトフルの部を除く)
  - (2) 演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。  
指定版の楽譜を使用し演奏ください。  
(指定版以外を使用した場合、繰り返しの表記などが異なる場合がございます)
  - (3) 地区本選会及び全国本選会の任意の曲として、該当の部の課題曲を転用した場合は審査対象外となります。
  - (4) 任意の曲については、リピート記号の繰り返しは自由です。  
リピート記号以外の任意のカット・抜粋は不可です。組曲の中のそれぞれの楽曲を抜粋で演奏することは可能です。  
※変奏曲の抜粋は不可です。  
※繰り返しの有無等は提出する楽譜に必ずご記入ください。
  - (5) 足台は会場に用意があります。補助ペダル・アシストペダルの用意はございません。  
ペダルの使用は任意です。補助ペダルが必要な場合は、ご自身のものをお持ちください。  
**足台、補助ペダルをご使用の場合は、出場者の責任において取り付け・取り外し・調整を行ってください。**
  - (6) 楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。  
(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- ※地区予選会併願の場合、それぞれ異なる課題曲を選曲することも可能です。  
※ピアノトライアル部門は、下記該当の部の地区予選会課題曲より1曲選択ください。

## ■ ピアノ部門 地区予選会課題曲

部	演奏曲	譜例	演奏指示
ペティート 右記2曲より 任意の1曲	いざ学校へ! 作曲者：バスティン 指定版：バスティン先生のお気に入りレベル1 (東音企画)		—
	おもちゃ屋さん 指定版：小さいピアニストのために ラーニングトゥプレイ2 (全音)		—
小学1・2年生 右記3曲より 任意の1曲	小さな歌 作曲者：グルリット 指定版：グルリットこども音楽会 (全音)		D. C. Fine あり
	さあ、ワルツを踊ろう 作曲者：ギロック 指定版：はじめてのギロック (全音)		—
	みどりのまきば 作曲者：ドイツ民謡 指定版：こどものピアノアルバム 上 レベル15-13 (カワイ)		—
小学3・4年生 右記3曲より 任意の1曲	春がきた 作曲者：ベルコヴィッチ 指定版：発表会ピアノ小品集 ぶち あ・ら・かると (カワイ)		—
	夏の海 作曲者：ツェルニー 指定版：ピアノ・コスモス・シューレ2 (全音)		繰り返しなし
	ゆうかんな騎士 作曲者：フォーゲル 指定版：こどものピアノアルバム下 (カワイ)		—




部	演奏曲	譜例	演奏指示
小学5・6年生 右記3曲より 任意の1曲	ソナチネ 作曲者：シュミット 指定版：ピアノのための古典期名曲集 上巻（全音）		繰り返しなし
	楽しいダンス 作曲者：ギロック 指定版：ギロック ピアノピース・コレクション1（全音）		1カッコ省略
	アレグレット 作曲者：ハイドン 指定版：バイエル併用 ピアノのお友だち 新訂②（全音）		繰り返しなし
中学生 右記より 任意の1曲	こどものための50の練習曲 Op. 37より 27番 作曲者：ルモアーヌ 指定版：ルモアーヌこどものための50の練習曲（全音）		繰り返しなし、D.C.あり
	ピアノソナタ 34番 作曲者：チマローザ 指定版：チマローザピアノソナタ全集1（全音）		繰り返しなし
高校生 右記より 任意の1曲	下記の練習曲より任意の1曲 30番練習曲 作曲者：ツェルニー 40番練習曲 作曲者：ツェルニー 15の練習曲 作曲者：モシュコフスキー 指定版：なし		※繰り返しのある曲は 繰り返しは省略 (D.C. はあり)
一般 ディライトフル 右記3曲より 任意の1曲	ワルツ Op. 39-4 作曲者：ブラームス 指定版：全音ピアノピース No. 162（全音）		繰り返しなし 1カッコ省略
	第5番 夢想 作曲者：ポロディン 指定版：ロシアピアノアルバム2（全音） ※同名の曲が2曲収録されています。ご注意ください。		—
	無言歌集より Op. 19-6 6. ベニスの gondola の歌 作曲者：メンデルスゾーン 指定版：メンデルスゾーン 無言歌集（全音） ※同名の曲が2曲収録されています。ご注意ください。		—
一般専門	任意のクラシック曲（複数曲可）【演奏時間】4分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記入の曲順で演奏ください。 ※楽譜提出必要（繰り返しの有無などは提出する楽譜に必ずご記入ください） ※組曲からの抜粋は可、変奏曲の抜粋は不可です。		

※連弾の部は地区本選会からの参加となります。

## ■ ピアノ部門 地区本選会課題曲

※任意のクラシック曲…リピート記号以外の任意のカット・抜粋は不可です。組曲からの抜粋は可、変奏曲からの抜粋は不可です。繰り返しの有無などは提出する楽譜に必ずご記入ください。

※時間の都合により、演奏途中で演奏を終了していただくことがあります。審査には影響いたしません。

部	演奏曲	譜例	演奏指示	楽譜提出
ベティート	任意のクラシック曲（複数曲可） ※本選会と同一曲でもよい	【演奏時間】1分程度～2分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。		必要
小学1・2年生	小さなロマンス Op. 210-15 作曲者：グルリット 指定版：グルリットこども音楽会（全音）		—	—
小学3・4年生	みつばちとクローバー 作曲者：アダム・ガイベル 指定版：トンプソン現代ピアノ教本②（全音）		繰り返しなし 1カッコ省略	—
小学5・6年生	はじまり 作曲者：野平一郎 指定版：こどものためのピアノ曲集 音の旅（音友）		—	—
中学生	任意のクラシック曲（複数曲可） ※本選会と同一曲であること	【演奏時間】4分程度～7分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。		必要
高校生	任意のクラシック曲（複数曲可） ※本選会と同一曲であること	【演奏時間】4分程度～7分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。		必要
一般 ディライトフル	任意のクラシック曲（複数曲可） ※本選会と同一曲であること	【演奏時間】4分程度～9分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。		必要
一般専門	任意のクラシック曲（複数曲可） ※地区予選会と異なる曲とする	【演奏時間】4分程度～9分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。		必要
連弾	任意のクラシック曲（複数曲可） ※申込者の対象の部が異なる場合、申込代表者の部に準ずる ※本選会と同一曲であること	【演奏時間】申込者対象年齢の部の演奏時間に準ずる 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。		必要

## ■ ピアノ部門 全国本選会課題曲

※任意のクラシック曲…リピート記号以外の任意のカット・抜粋は不可です。組曲からの抜粋は可、変奏曲からの抜粋は不可です。繰り返しの有無などは提出する楽譜に必ずご記入ください。複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記入の曲順で演奏ください。

部	演奏曲	楽譜提出
ベティート	任意のクラシック曲（複数曲可） 地区本選会と同一曲でもよい ※曲を変更する場合のみ楽譜提出必要 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	（必要）
小学1・2年生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】3分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	必要
小学3・4年生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	必要
小学5・6年生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】3分程度～6分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	必要
中学生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分程度～7分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※地区本選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	—
高校生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分程度～7分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※地区本選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	—
一般ディライトフル	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分程度～9分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※地区本選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	—
一般専門	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分程度～9分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※地区本選会と同一曲でもよい。曲を変更する場合のみ楽譜提出必要。 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	（必要）
連弾	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】申込者対象年齢の部の演奏時間に準ずる ※申込者の対象の部が異なる場合、申込代表者の部に準ずる ※地区本選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏ください。	—

## ■声楽部門 課題曲

地区予選会～全国本選会を通して同じ部でのエントリーとなります。

演奏の注意事項 ※P.4 参加・演奏にあたって P.7 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1) 演奏は暗譜です。
- (2) 演奏時間について
  - ・曲間を含みます。
  - ・規定の演奏時間は審査当日の演奏時間となり、当日カットとなった場合も審査に影響はありません。
- (3) 伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。伴奏はピアノ演奏に限ります。  
伴奏者・ピアノの譜めくり者は参加者各自が同伴してください。
- (4) 一般ディライトフル/オペラ・アリアの部の移調は一般シニアの部を除き不可です。  
一般ディライトフル/歌曲の部については歌曲集に載っているアリアも含め移調可です。
- (5) 原語の曲に限ります。
- (6) ピアノとのアンサンブルも審査の対象となります。

楽譜提出の際の注意事項

- (1) 楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。
- (2) 伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。
- (3) 見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください。
- (4) 繰り返し、カット・抜粋をする場合は提出する楽譜に必ずご記入ください（ピアノ伴奏部分含む）。

※出版社略称：全音=全音楽譜出版社 教芸=教育芸術社

	部	演奏曲	指定版	演奏指示	楽譜提出	移調
地区予選会	小学生	任意のクラシック曲 ※1（複数曲可） （文部省唱歌※2・日本歌曲※3・イタリア歌曲・ その他外国語歌曲） 【当日演奏時間】2分以上3分前後	指定なし	カット・抜粋可	必要	可
	中学生	任意のクラシック曲 ※1（複数曲可） （文部省唱歌※2・日本歌曲※3・イタリア歌曲・ その他外国語歌曲） 【当日演奏時間】2分以上4分前後	指定なし	カット・抜粋可	必要	可
	高校生 右記より 任意の1曲	日本名歌110曲集1または2より任意の1曲 【当日演奏時間】2分以上4分前後	日本名歌110曲集1（全音） 日本名歌110曲集2（全音） 日本歌曲選集（全音）	カット・抜粋可	必要	可
		イタリア歌曲集1巻より任意の1曲 【当日演奏時間】2分以上4分前後	イタリア歌曲集1（全音） イタリア古典声楽曲集1（教芸）	カット・抜粋可	必要	可
	一般ディライトフル オペラ・アリア	1850年まで作曲された曲より任意の1曲 【当日演奏時間】3分以上5分前後	指定なし	カット・抜粋可	必要	不可
	一般ディライトフル 歌曲	イタリア…トスティ以前までの作曲家の作品 （ドナウディ以降は不可） ドイツ…シューベルト以前までの作曲家の作品 フランス…グノー、フォーレのみ 日本…指定なし 上記の中から1曲選曲 【当日演奏時間】2分以上4分前後	指定なし	カット・抜粋可	必要	可
	一般シニア	任意のクラシック曲 ※1（複数曲可） （文部省唱歌※2・日本歌曲※3・イタリア歌曲・ その他外国語歌曲） 【当日演奏時間】2分以上4分前後	指定なし	カット・抜粋可	必要	可
一般専門	任意のクラシック曲 ※1（複数曲可） 【当日演奏時間】5分以内		カット・抜粋可	必要	※4	
地区本選会	小学生	任意のクラシック曲 ※1（複数曲可） （文部省唱歌※2・日本歌曲※3・イタリア歌曲・その他外国語歌曲） 【当日演奏時間】2分以上3分前後		カット・抜粋可	必要	可
	中学生 高校生 共通	任意のクラシック曲 ※1（複数曲可） （文部省唱歌※2・日本歌曲※3・イタリア歌曲・その他外国語歌曲） 【当日演奏時間】3分以上5分以内		カット・抜粋可	必要	可
	一般ディライトフル オペラ・アリア	任意のオペラ・アリアより任意の1曲 【当日演奏時間】3分以上5分以内		カット・抜粋可	必要	不可
	一般ディライトフル 歌曲	任意の歌曲（複数曲可） 【当日演奏時間】3分以上5分以内		カット・抜粋可	必要	可
	一般シニア	任意のクラシック曲 ※1（複数曲可） （文部省唱歌※2・日本歌曲※3・イタリア歌曲・その他外国語歌曲） 【当日演奏時間】3分以上5分以内		カット・抜粋可	必要	可
	一般専門	任意のクラシック曲 ※1（複数曲可） 【当日演奏時間】3分以上5分以内		カット・抜粋可	必要	※4
全国本選会	任意のクラシック曲（複数曲可） ※1 【演奏時間】3分以上8分以内厳守			必要	※5	

※1：任意のクラシック曲についてはカンツォーネ、オペレッタを除きます。

※2：童謡は基本不可となりますが、日本歌曲として選曲することが可能な曲と判断される場合もあるため、曖昧な点があればお問合せください。

※3：日本歌曲とは…日本歌曲として出版されているもの

※4：歌曲/可・オペラアリア/不可

※5：地区本選会と同様

■弦楽器部門 課題曲

演奏の注意事項

※P.4 参加・演奏にあたって P.7 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1) 演奏は暗譜です。※但し、一般ディライトフルの部・一般シニアの部地区予選会のみ暗譜をしなくても構いません。
- (2) 演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
- (3) 地区予選会は全て無伴奏です。地区本選会・全国本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。  
伴奏はピアノ演奏に限ります。伴奏者・ピアノの譜めくり者は出場者各自が同伴してください。
- (4) 移調は不可です。楽譜どおりの調で演奏をしてください。
- (5) 任意の曲については、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は任意です。繰り返しの有無、カット・抜粋は提出する楽譜に必ずご記入ください。(伴奏の前奏・間奏・後奏のカットについても記入ください)
- (6) 楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。  
伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。  
(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (7) 演奏に必要な小物(チューナー・替え弦・チェロのエンドピンストッパー等)は各自ご準備ください。
- (8) トライアル部門は、下記該当の部の地区予選会課題曲より1曲選択ください。

※演奏曲欄に「※トライアルのみ」の記載がある曲はトライアル部門での申込の方のみ選曲可能です。

ヴァイオリン

出版社略称：音友=音楽之友社、全音=全音楽譜出版社、ドレミ=ドレミ楽譜出版社

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出
地区予選会	ベティート 右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番	カイザー	篠崎ヴァイオリン教本2(全音)※	—
		60のエチュードより1番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		郵便屋さん	チェコ民謡	新しいバイオリン教本1(音友)	—
		こもりうた	ブラームス	子供のためのバイオリン教室 中巻(ドレミ)	—
		むすんでひらいて	フランス民謡	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集1(全音)	—
	小学1・2年生 右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番	カイザー	篠崎ヴァイオリン教本2(全音)※	—
		60のエチュードより1番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		メヌエット第2番 ※繰り返しなし	バッハ ※※	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集1(全音)	—
		メヌエット ※繰り返しなし	テレマン	新しいバイオリン教本2(音友)	—
		とけいのうた ※トライアルのみ	村上太朗	子供のためのバイオリン教室 下巻(ドレミ)	—
	小学3・4年生 右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番8番13番 より任意の1曲	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲(全音) 第1巻1番8番、第2巻13番	—
		60のエチュードより12番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		「妖精の踊り」のテーマ ※トライアルのみ	パガニーニ	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集2(全音)	—
	小学5・6年生 右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番または15番	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲(全音) 第1巻1番、第2巻15番	—
		60のエチュードより50番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		42のエチュードより6番	クロイツェル	クロイツェル教本(全音)	—
		ユーモレスク ※トライアルのみ	ドヴォルザーク	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集3(全音)	—
	中学生 右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番または20番	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲(全音) 第1巻1番、第2巻20番	—
		42のエチュードより14番または18番	クロイツェル	クロイツェル教本(全音)	—
		24のカプリースより1番	ローデ	ローデ24のカプリース(全音)	—
	高校生 右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲 第1巻1番(全音)	—
		60のエチュードより56番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		42のエチュードより2番	クロイツェル	クロイツェル教本(全音)	—
		24のエチュードとカプリースより13番 24のカプリースより9番	ドント ローデ	ドント 24のエチュードとカプリース作品35(全音) ローデ24のカプリース(全音)	—
	一般ディライトフル 一般シニア 右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番6番25番 より任意の1曲	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲(全音) 第1巻1番6番、第3巻25番	—
		60のエチュードより21番または22番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		ガボット ※トライアルのみ 繰り返しなし、ダカーボあり	バッハ	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集5(全音)	—
	一般専門	任意の作曲家の無伴奏ヴァイオリンソナタもしくは J.S.バッハ作曲 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータより任意の1曲 【演奏時間】3分以上5分程度 ※繰り返しなし			必要
	地区本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可)	【演奏時間】3分以上8分以内厳守、ベティートの部のみ2分以上8分以内厳守 ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと	必要
	全国本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可)	【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ベティートの部のみ2分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと	—

※指定版にご注意ください。鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集は新旧版問わずどちらでも可。

※※鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集<新版>の中ではバッハ?と記載されています。

## ヴィオラ

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出
地区予選会	小学生1・2年生 小学生3・4年生 小学生5・6年生 中学生 高校生 一般タイトル 一般ピアノ 共通	36のエチュードより1番9番15番より任意の1曲	カイザー	指定版無	必要
		42のエチュードより2番または8番	クロイツェル	指定版無	必要
		無伴奏チェロ組曲 第1番よりクランツ、または第4番よりプレリュード ※繰り返しは任意とし楽譜に記入のこと。演奏時間は5分以内とする。	J.S.バッハ	指定版無	必要
		アリオーン	J.S.バッハ	初心者のためのやさしいヴィオラ入門 <ピアノ/伴奏譜付> (ドレミ)	—
	一般専門	無伴奏チェロ組曲より任意の1曲	J.S.バッハ	指定版無	必要
地区本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			必要
全国本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			—

## チェロ

	部門	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出	
地区予選会	ペティート	かすみか雲か	ドイツ民謡	鈴木鎮一チェロ指導曲集1新版(全音)	— ※1	
		ロングロングアゴー	ベイリー	鈴木鎮一チェロ指導曲集1新版(全音)	— ※1	
		リゴードン	パーセル	鈴木鎮一チェロ指導曲集1新版(全音)	— ※1	
		メヌエット第2番 ※繰り返し無	J.S.バッハ	鈴木鎮一チェロ指導曲集1新版(全音)	— ※1	
	小学1・2年生 小学3・4年生 小学5・6年生 中学生 高校生 一般タイトル 一般ピアノ 共通	右記より 任意の1曲	ロングロングアゴー ※トライアルのみ	ベイリー	鈴木鎮一チェロ指導曲集1新版(全音)	— ※1
			リゴードン ※トライアルのみ	パーセル	鈴木鎮一チェロ指導曲集1新版(全音)	— ※1
			メヌエット第2番 ※繰り返し無	J.S.バッハ	鈴木鎮一チェロ指導曲集1新版(全音)	— ※1
			メヌエット第3番 ※繰り返し無	J.S.バッハ	鈴木鎮一チェロ指導曲集2新版または3新版(全音) ※2	— ※1
			メヌエット ※繰り返し無、ダカホ有り	ホッケリーニ	鈴木鎮一チェロ指導曲集3新版(全音)	— ※1
			アレグロ・モデラート	J.S.バッハ	鈴木鎮一チェロ指導曲集3新版(全音)	— ※1
			エチュード 1番、3番、10番、15番※3、16番、 19番、21番、27番、32番より任意の1曲	ドツァヴァー	113の練習曲1巻(ペーターズ)	—
			P.35 Allegro P.40 Moderato P.43 Allegro P.48 Andante ※1番カッコはカット 上記より任意の1曲	ウェルナー	ウェルナー・チェロ教則本PART:1 (ドレミ)	—
			40の旋律的で発展的な練習曲Op.31 1巻 5番、10番、11番、16番より任意の1曲	リー	指定版無	必要
			無伴奏チェロ組曲より 1番、2番、3番より任意の1曲 ※繰り返しは任意とし楽譜に記入のこと。 演奏時間は5分以内とする。	J.S.バッハ	指定版無	必要
	一般専門	右記より 任意の1曲	エチュードより49番または61番	ドツァヴァー	113の練習曲2巻(ペーターズ)	—
チェロのための21の練習曲より エチュード6番または7番 ※6番は繰り返し無 ※7番は1拍1フレーズで演奏のこと			デューボール	指定版無	必要 ※1	
無伴奏チェロ組曲より任意の1曲 ※繰り返しは任意とし楽譜に記入のこと。 演奏時間は5分以内とする。			J.S.バッハ	指定版無	必要	
地区本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 演奏時間】3分以上8分以内厳守(※ペティートのみ2分以上8分以内厳守) ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			必要	
全国本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			—	

※1 パート譜使用のこと ※2 曲名欄に巻名を記入のこと ※3 最後まで1小節一弓で演奏(終わりから5、6小節目も同様)

## ■木管フルート部門 課題曲

**演奏の注意事項** ※P.4 参加・演奏にあたって P.7 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1)演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
- (2)地区予選会は全て無伴奏です。地区本選会・全国本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。  
伴奏はピアノ演奏に限ります。伴奏者・ピアノの譜めくり者は参加者各自が同伴してください。
- (3)移調は不可です。楽譜どおりの調で演奏をしてください。
- (4)任意の曲については、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は任意です。繰り返しの有無、カット・抜粋は提出する楽譜に必ずご記入の上、カット部分の楽譜もご提出ください。
- (5)楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。  
伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。  
演奏する際のご自分のパートの強弱及びアーティキュレーションも全てスコア譜に記入してください。  
(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (6)演奏に必要な小物(チューナー等)は各自ご準備ください。
- (7)暗譜は任意です。

※出版社略称：ドレミ=ドレミ楽譜出版社  
フィッシャー=カール・フィッシャー社

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出
地区予選会	小学1・2・3年生 右記より 任意の1曲	Lesson3 リゴードン	パーセル	フルート教本(ドレミ)	—
		Lesson8 アリア(調子のよいかじ屋)	ヘンデル	フルート教本(ドレミ)	—
		Lesson9 ワルツ	ロッシーニ	フルート教本(ドレミ)	—
	小学4・5・6年生 右記より 任意の1曲	Lesson5 No.8 C-Dur Lesson9 No.10 G-Dur Lesson14 No.8 Es-Dur canzonetta 1のみ	—	アルテ・フルート教則本1巻 (日本フルートクラブ)	—
		中学生 高校生 一般ディライトフル <b>共通</b> 右記より 任意の1曲	小さな練習曲 Op.131 1番、4番、13番より任意の1曲	ガリボルディ	アルテ・フルート教則本1巻 (日本フルートクラブ)
	35の練習曲 Op.33 第1巻 4番、5番、11番より任意の1曲		ケーラー	フィッシャー	—
	一般シニア 右記より 任意の1曲	Lesson5 No.8 C-Dur Lesson9 No.10 G-Dur Lesson14 No.8 Es-Dur canzonetta 1のみ	—	アルテ・フルート教則本1巻 (日本フルートクラブ)	—
		小さな練習曲 Op.131 より任意の1曲	ガリボルディ	アルテ・フルート教則本1巻 (日本フルートクラブ)	—
		35の練習曲 Op.33 第1巻 より任意の1曲	ケーラー	フィッシャー	—
	一般専門	任意のエチュードより一曲(複数曲可) 【演奏時間】5分程度			必要
地区本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			必要
全国本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			—

## ■木管リード楽器課題曲

### 演奏の注意事項

※P.4 参加・演奏にあたって P.7 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1) 演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
- (2) 地区予選会は全て無伴奏です。地区本選会・全国本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。伴奏はピアノ演奏に限ります。伴奏者・ピアノの譜めくり者は参加者各自が同伴してください。
- (3) 移調は不可です。楽譜どおりの調で演奏をしてください。
- (4) 任意の曲については、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は任意です。繰り返しの有無、カット・抜粋は提出する。楽譜に必ずご記入の上、カット部分の楽譜もご提出ください。
- (5) 楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。演奏する際のご自分のパートの強弱及びアーティキュレーションも全てスコア譜に記入してください。(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (6) 演奏に必要な小物(チューナー等)は各自ご準備ください。
- (7) 暗譜は任意です。

※出版社略称：全音=全音楽譜出版社  
ルデュック=アルフォンス・ルデュック社

### オーボエ

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出
地区予選会	小学生 中学生 高校生	9番、20番、21番、23番、24番 より任意の1曲	ヒンケ	オーボエ入門のための基礎練習(全音)	繰り返し無	—
	一般デライトフル 一般シニア 共通	9番、10番、12番、14番、20番、27番、43番 より任意の1曲	ヴィーデマン	45の練習曲(全音)	—	—
	右記より 任意の1曲	48の練習曲 Op. 31 1番、2番、5番、6番、11番、12番 より任意の1曲	フェルリンク	指定なし	—	必要
	一般専門 右記より 任意の曲	48の練習曲 Op. 31 下記A~Cの組み合わせから1つ A: 1番・2番 B: 5番・6番 C: 11番・12番	フェルリンク	指定なし	—	必要
		オーボエのために書かれた任意の無伴奏クラシック曲 【演奏時間】5分程度			繰り返し無	必要
地区本選会		任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				必要
全国本選会		任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				—

### ファゴット

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出
地区予選会	小学生 中学生 高校生	初心者のためのファゴット練習曲第2巻 2番、4番、6番、8番、9番、12番、13番、15番、21番より 任意の1曲	ワイセンボーン	指定なし	繰り返し無	必要
	一般デライトフル 一般シニア 共通					
	一般専門	ファゴットのために書かれた任意の無伴奏クラシック曲 【演奏時間】5分程度			繰り返し無	必要
地区本選会		任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				必要
全国本選会		任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				—



## クラリネット

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出
地区予選会	小学生 右記より 任意の1曲	1番、2番、11番、24番より 任意の1曲	ランスロ	26のエチュード(指定なし)	—	—
		8番、11番、13番より任意の1曲	ランスロ	20のやさしい練習曲(ビヨドゥ)	—	—
		26のエチュードより 任意の1曲	ローズ	26のエチュード(全音)	—	—
	中学生 高校生 一般ディライトフル 一般シニア 共通 右記より 任意の1曲	1番、2番、11番、24番より 任意の1曲	ランスロ	26のエチュード(指定なし)	—	—
		8番、11番、13番より任意の1曲	ランスロ	20のやさしい練習曲(ビヨドゥ)	—	—
		26のエチュードより 任意の1曲	ローズ	26のエチュード(全音)	—	—
		32のエチュードより 任意の1曲	ローズ	32のエチュード(全音)	—	—
	一般専門	40のエチュードより任意の1曲	ローズ	40のエチュード(全音)	—	—
一般専門	クラリネットのために作曲された任意の無伴奏クラシック曲またはエチュード 【演奏時間】5分程度				—	必要
地区本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要
全国本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—

## サクソフォン

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出	
地区予選会	小学生	50の練習曲 4番、6番、12番より任意の1曲	ラクール	50のやさしい斬新的な練習曲 (ビヨドゥ) 第1巻	—	—	
	中学生	50の練習曲 下記A、Bより各一曲ずつ 計2曲 A: 9番・15番・38番、B: 12番・29番・35番 ※1	ラクール	50のやさしい斬新的な練習曲 (ビヨドゥ) 9番・12番・25番 = 第1巻 29番・35番・38番 = 第2巻	—	—	
	高校生	50の練習曲 下記A、Bより各一曲ずつ 計2曲 A: 38番・41番・43番、B: 35番・37番・44番 ※1	ラクール	50のやさしい斬新的な練習曲 (ビヨドゥ) 第2巻	—	—	
	一般ディライトフル	50の練習曲 下記A、Bより各一曲ずつ 計2曲 A: 9番・15番・38番・41番・43番 B: 12番・29番・35番・37番・44番 ※1	ラクール	50のやさしい斬新的な練習曲 (ビヨドゥ) 9番・12番・15番 = 第1巻 29番・35番・37番・38番・41番・43番・ 44番 = 第2巻	—	—	
	一般シニア	小学生・中学生・高校生・一般ディライトフル の部の課題曲の中から任意の1曲 ※2		—	—	—	—
	一般専門 A・Bどちらかを 選択	A フェルリング48の練習曲より 5番・6番または17番・18番の組み合わせ	ミュール	フェルリング48の練習曲(ルデュック)	—	—	
	B	サクソフォンのために作曲された任意の無伴奏クラシック曲 【演奏時間】5分程度				必要	
地区本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要	
全国本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—	

※1: 演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

※2: 中学生、高校生、一般ディライトフルの部から課題曲を選曲する場合もAもしくはBより1曲のみ演奏

## ■ 金管楽器課題曲

### 演奏の注意事項

※P.4 参加・演奏にあたって P.7 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1)演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
- (2)地区予選会は全て無伴奏です。地区本選会・全国本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。伴奏はピアノ演奏に限ります。伴奏者・ピアノの譜めくり者は参加者各自が同伴してください。
- (3)移調は不可です。楽譜どおりの調で演奏をしてください。
- (4)任意の曲については、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は任意です。繰り返しの有無、カット・抜粋は提出する楽譜に必ずご記入の上、カット部分の楽譜もご提出ください。
- (5)楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。演奏する際のご自分のパートのアーティキュレーションも全てスコア譜に記入してください。(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (6)演奏に必要な小物(チューナー等)は各自ご準備ください。
- (7)暗譜は任意です。
- (8)金管楽器トライアル部門は、下記該当の地区予選会課題曲より1曲選択ください。

### トランペット・コルネット

出版社略称：音友=音楽之友社、全音=全音楽譜出版社、ドレミ=ドレミ楽譜出版社、ルデュック=アルフォンス・ルデュック社、フィッシャー=カール・フィッシャー社

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出	
地区予選会	小学生 右記より 任意の1曲	No.1~16より任意の1曲	ゲツェル	First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet (アルフレッド社/ベルウィン社)	—	
		真白き富士の峰	ガーデン	トランペット&コルネット教本(ドレミ)	—	
		トランペットボランティア	クラーク		—	
		つりがね草	スコットランド民謡		—	
	中学生 高校生 一般デライトフル 共通 A・Bより各1曲 計2曲 ※1	A	No.24、28、34、52、59、60より任意の1曲	ゲツェル	First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet (アルフレッド社/ベルウィン社)	—
			No.6、15、24、33、35より任意の1曲	ヘリング	Forty Progressive Etudes for Trumpet (フィッシャー)	—
		B	No.3、6、8、10より任意の1曲 ※リピートなし	コブラッシュ	60のエチュード(全音)	—
			華麗なる幻想曲 ※2	アーバン	アーバン金管教本2(全音) または12の幻想曲とアリア(全音)	—
			「輝く雪」の歌による変奏曲 ※2	アーバン		
			チロルの歌による変奏曲 ※2	アーバン		
			「ヴェニスの謝肉祭」による幻想曲と変奏曲 ※2	アーバン		
			霧の乙女より13小節目 Andantino から Tempo di Polka の前まで	クラーク	アルフレッド社	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はトランペット、コルネットの為に書かれたものでなくても可、複数曲可 【演奏時間】2分以上~5分以内	—	—	必要	
	一般専門	任意のクラシック曲、またはエチュード ※トランペットまたはコルネットの為に書かれた曲とする 【演奏時間】5分以内	—	—	必要	
地区本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生部門以上はトランペットまたはコルネット為に書かれた曲とする ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			必要		
全国本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			—		

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

※2：テーマのみ演奏、リピートなし

### 使用楽器について

- ・地区予選会ではB♭管かC管を使用のこと。C管の場合は実音がB♭管で演奏した時と同じ音になるように。
- ・地区本選会・全国本選会については特殊管の使用も可、ただしフリーゲルホルンは除く。

## ホルン

	部	演奏曲		作曲家	指定版(出版社)	楽譜提出		
地区予選会	小学生	右記より	モーツァルトの子守歌		モーツァルト	ホルン教本 (ドレミ)	—	
		任意の1曲	アンダンティーノ		シューベルト		—	
	中学生 高校生 一般デライトフル 共通	A+B 計2曲※1	A	コンコーネ No. 3、6、8、14、17より 任意の1曲 ※inFで演奏のこと		コンコーネ	コンコーネ 50番 (中声用) (全音)	—
			B	新しい200の練習曲集 第1巻より任意の1曲 ※繰り返し無		アルフォンス	新しい200の練習曲集 第1巻 (ルデュック)	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はホルンの為に書かれたものでなくても可 複数曲可【演奏時間】2分以上～5分以内		—	—	必要		
一般専門	A+B 計2曲※1	A	60のエチュード No. 4、9、10、21、25より 任意の1曲		コブラッシュ	60のエチュード (ホルン) (全音)	—	
		B	新しい200の練習曲集 第1巻より任意の1曲 ※繰り返し無		アルフォンス	新しい200の練習曲集 第1巻 (ルデュック)		
地区本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生の部以上はホルンの為に書かれた曲とする ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要		
全国本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—		

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

## トロンボーン

	部	演奏曲		作曲家	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出	
地区予選会	小学生	下記より任意の1曲 ロマンス、子守歌、旅愁、五月の歌、 歌劇ハルミール森の夏祭りより、若き日の、 ラクラカーチャ、愛しのポニー、セレナード、 ラ・セレナータ、海にたれ、メヌエット、 古いフランスの歌、グロリア、天使のパン		—	トロンボーン教本(ドレミ)	繰り返し有	—	
	中学生 高校生 一般デライトフル 共通	A+B 合計2曲※1	A	No. 5、12、25、36、40、55より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	—	—
			B	No. 1～16の間で任意の1曲	ロッシュ	メロディアスエチュード 1巻 新版 (フィッシャー)	—	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はトロンボーンのために書かれたもので なくても可、複数曲可【演奏時間】2分以上～5分以内		—	—	—	必要	
	一般専門 A+B合計2曲 ※1	A	No. 5、7、11、18、20、25、26より 任意の1曲	コブラッシュ	コブラッシュ60のエチュード (トロンボーン) (全音)	繰り返し無	—	
B		No. 13、18、23、24、28、29より 任意の1曲	ロッシュ	メロディアスエチュード 1巻 新版 (フィッシャー)	—	—		
地区本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生部門以上はトロンボーンまたはユーフォニアムの為に書かれた曲とする ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要		
全国本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—		

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

## ユーフォニアム

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出	
地区予選会	小学生 A+B合計2曲 ※1	A	No. 1~5の間で任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	—	—
		B	下記より任意の1曲 アベ・マリア、グリーンズリーブス	—	ユーフォニアム教本(ドレミ)	繰り返し有	—
			「新世界」より 55ページ最後の課題、ユーフォニアムパート譜	ドヴォルザーク	JBCバンドスタディ パートブック ユーフォニアム(ヤマハ)	繰り返し有	—
			下記より任意の1曲 オンブラ・マイ・フ、 バッハのメヌエット(ト長調)、大きな古時計	—	ユーフォニアムスタンダード100 曲選(ヤマハ)	—	—
	中学生 高校生 一般デライトフル 共通 A+B合計2曲 ※1	A	No. 8、18、24、33、38、48、より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	—	—
		B	アーバン金管教本1 No. 28~40の間で任意の1曲	アーバン	—	—	—
			No. 1~16の間で任意の1曲	ロッシュ	メロディアスエチュード1巻 新版 (フィッツジャー)	—	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はユーフォニアムの為に書かれたものでなくても可、複数曲可 【演奏時間】2分以上~5分以内		—	—	—	必要
		A	No. 5、7、11、18、20、25、26より 任意の1曲	コブラッシュ	60のエチュード (トロンボーン)(全音)	繰り返し無	—
		B	No. 17~25より 任意の1曲	ロッシュ	メロディアスエチュード1巻 新版 (フィッツジャー)	—	—
一般専門 A+B合計2曲※1 もしくはC1曲	C	14の特別な練習曲より任意の1曲	アーバン	—	繰り返し無	—	
	地区本選会						任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生部門以上はトランペット・トロンボーンまたはユーフォニアムの為に書かれた曲とする ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと
全国本選会						任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと	—

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

※2：No. 3、5、9はThemeとVar. Iのみ演奏 No. 11はIntroductionとThemeのみ演奏

## チューバ

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出	
地区予選会	小学生	下記より任意の1曲または2曲 カチューシャ、シンコペーションマーチ、チキ・チキ・パン・パン、 鯉のぼり、五月よ来たれ、チリビリン、 象 組曲 動物の謝肉祭より	—	チューバ教本(ドレミ)	—	—	
	中学生 高校生 一般デライトフル 共通 A+B計2曲※1	A	No. 1~55の間で任意の1曲	ゲツェル	First Book of Practical Studies for Tuba (アルフレッド)	—	必要
		B	No. 1~5の間で任意の1曲	ボルドーニ	43のベルカント練習曲 (ロバート・キング)	—	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はチューバの為に書かれたものでなくても可、複数曲可【演奏時間】2分以上~5分以内		—	—	—	必要
	一般専門 A+B計2曲※1	A	No. 1、3、5、7、8、15より 任意の1曲	コブラッシュ	60のエチュード(チューバ) (ロバート・キング)	繰り返し無	—
B		No. 1~10の間で任意の1曲	ボルドーニ	43のベルカント練習曲 (ロバート・キング)	—	—	
地区本選会						任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生部門以上はチューバの為に書かれた曲とする ※全国本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと	必要
全国本選会						任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※地区本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと	—

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

## ◆お申込みについて◆

WEB サイトよりお申込みいただきます。

下記内容をご準備、ご確認ください

WEB サイトへの入力内容は事前に指導者とご確認ください。その際、P. 21 申込内容指導者確認シートをご利用ください。

参加予定の部門・部 ※1

課題曲の曲名・作曲者名

会場・日程（併願の場合は2ヶ所共）※2

島村楽器モバイルもしくはメンバーシップカードの会員証番号 ※3

演奏時間（ピアノ部門は一般専門の部のみ該当）

担当指導者のフルネーム、講師番号(5桁の数字)、インストラクター担当者番号、STC 会員番号（13ケタの数字）

楽譜提出の有無 ※4

【ピアノ部門】

足台のご利用について

会場備品をご利用になるか、持参されるかを選択いただきます。※5

連弾の部 … 共演者の情報（お名前・生年月日（小学生以下））

【声楽部門】

伴奏者名 / 伴奏者譜めくりの有無

【その他】

・ご家族が参加する場合、備考欄にお名前・部門・参加予定日程・会場を入力ください。

・登録済の内容に修正が必要な場合は、再度初めから登録いただき、備考欄に「修正再登録（修正内容）」と入力ください。

注： ※1 ピアノ・弦楽器・金管楽器部門はトライアル部門があります。参加規程をご確認の上お申し込みご確認ください。

※2 各日程・会場毎に設定されている定員に達した会場は申込締め切りとなります。申込状況をご確認ください。

※3 バーコードの下に表示されている13桁の番号です。）

※4 楽譜提出

各部門課題曲掲載ページの「楽譜提出」欄をご確認いただき、「必要」と記載のある部門・部については、楽譜をご準備ください。

①コピーを店舗へお持ちいただく場合 … A4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目左肩にお名前を明記ください。

②申込サイトよりアップロードいただく場合 … 楽譜をスキャン等データ化し複数ページある場合は、1つのファイルデータにまとめ、申込サイト該当項目よりアップロードください。提出いただいた楽譜は審査員が閲覧します。

※5 ペダル付足台やアシストペダルの備品の用意はございません

## ◆参加費お支払いについて◆

①島村楽器でレッスン受講のお客様（スクール・サロン）

申込時に現金でのお支払いは不要です。実施月分レッスン料金と同時にお引落いたします。

②島村楽器ティーチャーズサークル・島村楽器講師自宅レッスン会員生徒様

申込の際以下より選択いただき、申込期間中にお支払いお手続きを完了いただきますようお願いいたします。

※ご入金を確認できないお申込みについては、キャンセルとみなします。

・クレジットカード決済

クレジットカード決済を選択いただいた場合、のちほどクレジットお手続き用のメールをお送りさせていただきます。

メールのリンクをクリックして頂きますと、カード決済のページに移動致しますので、必要事項のご入力をお願いいたします。

メール送信までお時間がかかる場合がございます。ご了承ください。

・島村楽器店頭支払い

上記WEBサイトより「店頭支払い」を選択いただき、お申込み後に送信される登録内容確認のメール画面をプリントアウトもしくはスマートフォン画面上に表示いただき、島村楽器各店スタッフへお声がけください。

## ◆WEB サイト以外でのお申込みをご希望の方◆

・「巻末の参加申込書兼地区予選会曲目提出用紙」をご記入いただき、参加費をご準備の上、島村楽器各店店頭へお持ちください。

## ◆お申込み◆

右記QRコードを読み取り、または下記URLより申込画面へお進みください。

URL : <http://bit.ly/2HmC4Eh> (6/1より使用可能)

登録が完了されるとご指定のメールアドレスに入力内容が送信されます。必ずご確認ください。

お問合せ：島村楽器株式会社 音教企画課 Tel:03-3613-4116

<http://www.shimamura.co.jp/>



# 申込内容指導者確認シート

## WEB サイトよりお申込みいただく内容を指導者と確認する際ご利用ください

第 33 回より WEB サイトよりお申込みとなります。下記項目を登録いただきますので、指導者と登録内容ご確認ください。  
 ※WEB サイトよりご登録において、こちらの用紙への記入は必須ではございませんが、ご登録前に指導講師・インストラクターと課題曲や参加会場・日程をご確認ください。その際こちらのシートをご利用ください。

氏名： \_\_\_\_\_

<b>2019 年度 第 33 回 島村楽器 音楽コンクール                  申込内容指導者確認シート</b>		よく利用される島村楽器店舗
◆参加地区（該当のものに○をつけてください） <span style="margin-left: 100px;">北海道</span> <span style="margin-left: 50px;">東北</span> <span style="margin-left: 50px;">関東</span> <span style="margin-left: 50px;">中部</span> <span style="margin-left: 50px;">近畿</span> <span style="margin-left: 50px;">九州</span>		
◆地区予選会参加日程・会場を記入ください ※各会場・日程毎に定員があります。定員となり次第受付終了となります		
日程：2019 年 9 月      日（      ）	会場： _____ （ホール名）	<input type="checkbox"/> 併願 併願申込の方は チェックを入れてください。
◆参加部門・部・楽器（声種）		
部門	部	楽器（声楽の場合は声種を記入ください）
部門	の部	
◆地区予選会 演奏曲目 ※2 曲以上演奏をする方は、演奏順に記入をしてください。		演奏時間（分・秒）
曲名：（日本語で記入ください ※邦題が不明な場合は原語で記入）		作曲者：（日本語で記入ください）
分		秒
◇ピアノ 部門のみ記入 足台・補助ペダルの使用 ・有                      ・無 有の場合 足台（・会場備品使用 ・持参） 補助ペダル・アシストペダル（・持参）	◇ピアノ 部門・連弾の部のみ記入 共演者名 _____ 生年月日：（小学生以下）      年      月      日 譜面台      有      ・      無	◇声楽部門のみ記入 伴奏者名 _____ ピアノ 譜めくりの同伴 _____ 有      ・      無 ※参加者自身で手配してください。
◆備考欄（ご兄弟・ご家族が参加する場合にお名前・部門・楽器を記入 その他特記事項）		
<input type="checkbox"/> 受付から舞台上での演奏まで、移動やご案内でお手伝いが必要な方はチェックしてください。（足台設置・譜めくりを除きます）		
指導講師・インストラクター名（フルネーム） （指導者記入欄）	指導区分/レッスン会場（該当のものに○をつけてください）	
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">講師印</div>	・島村楽器講師                      （レッスン会場：                      講師番号：                      ） ・島村楽器インストラクター（レッスン会場：                      ） ・STC 会員                      （STC 会員番号：                      ） ・指導者友の会会員                      （指導者友の会会員番号：                      ）	

**【参加申し込み書 兼 地区予選会曲目提出用紙 記入例】**  
 ※WEB サイトよりお申込みの場合はこちらへの記入は不要です

2019年度 第33回 島村楽器 音楽コンク 参加申し込み書 兼 地区予選会 曲目提出用紙				ピアノ部門小学生以下の部門へ 参加の方のみ記入ください	受付店
フリガナ	シマムラ タロウ	生年月日	性別	電話番号 (日中つながりやすい番号)	
氏名	島村 太郎	※ピアノ部門小学生以下 平成 年 月 日	男・女	住所 〒111-2222 東京都〇〇区〇〇 3-4-56	郵便番号も必ず記入ください
◆参加地区 (該当のものに○をつけてください) 北海道 東北 <b>関東</b> 中部 近畿 九州					
◆地区予選会参加日程・会場を記入ください ※関東地区ピアノ部門は各会場・日程毎に定員があります。定員となり次第受付終了となります					
日程: 2019年9月 22日 (土)		会場: 東部フ		声楽部門は、ソプラノ・ テノールなど声種を記入	<input type="checkbox"/> 併願 併願申込の方は チェックを入れてください。
◆参加部門・部・楽器 (声種)					
部門	部	楽器 (声楽の場合は声種を記入ください)			
ピアノトライアル部門	小学1年生の部	一般専門の部のみ記入			
◇一般専門の部にご参加の方 学校名: ( ) 左記学校を ( 卒業 ・ 年在籍中)					
◆地区予選会 演奏曲目 ※2曲以上演奏をする方は、演奏順に記入をしてください。					演奏時間(分・秒)
曲名: バイエル 38番		作曲家: バイエル		※複数曲の場合は合計時間 ※ピアノ部門は 一般専門の部のみ記入	
◇ピアノ部門のみ記入 足台・補助ペダルの使用 <input checked="" type="checkbox"/> 有 有の場合 足台 <input checked="" type="checkbox"/> 会場備品使用・持参 補助ペダル・アシストペダル(持参)		◇ピアノ部門・連弾の部のみ 共演者名 生年月日: (小学生以下) 年 月 日 譜面台 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無		◇声楽部門のみ記入 伴奏者名 ピアノ譜めくりの同伴 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	
◆備考欄 (ご兄弟・ご家族が参加する場合にお名前・部門・楽器を記入 その他特記事項) 兄がピアノ部門中学生の部に参加					目や耳が不自由など、お手伝いが必要な方はご記入ください。
<input type="checkbox"/> 受付から舞台上での演奏まで、移動やご案内でお手伝いが必要な方はチェックしてください。(足台設置・譜めくりを除きます)					
指導講師・インストラクター名 (フルネーム) (指導者記入欄)		指導区分/レッスン会場 (該当のものに○をつけてください)			
		・島村楽器講師 (レッスン会場: ) 講師番号: )			
		・島村楽器インストラクター(レッスン会場: )			
		・STC会員 (STC会員番号: )			
		・指導者友の会会員 (指導者友の会会員番号: )			

必要事項を記入できたら、  
先生に確認し、  
サインを書いてもらいましょう

先生に書いてもらいましょう

店頭申込ご希望の方はこちらをご記入の上島村楽器各店へお持ちください

2019年度 第33回 島村楽器 音楽コンクール 参加申し込み書 兼 地区予選会 曲目提出用紙				受付店
フリガナ	生年月日	性別	電話番号 (日中つながりやすい番号)	
氏名	※ピアノ部門小学生以下 平成 年 月 日	男・女	住所 〒	
◆参加地区 (該当のものに○をつけてください) 北海道 東北 関東 中部 近畿 九州				
◆地区予選会参加日程・会場を記入ください ※各会場・日程毎に定員があります。定員となり次第受付終了となります				
日程: 2019年9月 日 ( )			会場: _____ (ホール名)	
◆参加部門・部・楽器 (声種)				
部門	部	楽器 (声楽の場合は声種を記入ください)		
部門	の部			
◇一般専門の部にご参加の方 学校名: ( ) 左記学校を ( 卒業 ・ 年在籍中)				
◆地区予選会 演奏曲目 ※2曲以上演奏をする方は、演奏順に記入をしてください。				演奏時間(分・秒)
曲名: (日本語で記入ください ※邦題が不明な場合は原語で記入)		作曲者: (日本語で記入ください)		※複数曲の場合は合計時間 ※ピアノ部門は 一般専門の部のみ記入
				分 秒
◇ピアノ部門のみ記入 足台・補助ペダルの使用 ・有 ・無 有の場合 足台 (・会場備品使用 ・持参) 補助ペダル・アシストペダル(・持参)	◇ピアノ部門・連弾の部のみ記入 共演者名 _____ 生年月日: (小学生以下) 年 月 日 譜面台 有 ・ 無	◇声楽部門のみ記入 伴奏者名 _____ ピアノ譜めくりの同伴 有 ・ 無 ※参加者自身で手配してください。		
◆備考欄 (ご兄弟・ご家族が参加する場合にお名前・部門・楽器を記入 その他特記事項)				
<input type="checkbox"/> 受付から舞台上での演奏まで、移動やご案内でお手伝いが必要な方はチェックしてください。(足台設置・譜めくりを除きます)				
指導講師・インストラクター名 (フルネーム) (指導者記入欄)	指導区分/レッスン会場 (該当のものに○をつけてください)			
	・ 島村楽器講師 (レッスン会場: _____ 講師番号: _____)			
	・ 島村楽器インストラクター(レッスン会場: _____)			
	・ STC 会員 (STC 会員番号: _____)			
	・ 指導者友の会会員 (指導者友の会会員番号: _____)			

キリトリ

お客様控

様 ① ¥11,880 (税込み) ② ¥5,940 (税込み) トライアル部門

参加費  
確認印

譜面  
確認印  
(必要な方)

第33回 島村楽器音楽コンクールの参加申込を受け付けました。2019年 月 日

\* 一度お納め頂きました参加費は、いかなる理由においても返金致しかねますので予めご了承ください。

① ¥11,880

② ¥5,940 トライアル部門 (ピアノ・弦・金管)

