

2018年度

第32回

島村楽器 音楽コンクール

応募要項

ピアノ部門・作曲部門・声楽部門・弦楽器部門
木管フルート部門・木管リード楽器部門
金管楽器部門

参加申し込み受付期間・趣旨・概略	1
コンクール参加の流れ	1
参加規定・注意事項	3
審査会日程・会場	4
課題曲	6～
審査について	19
参加申し込み用紙	22

主催：島村楽器株式会社

■ 島村楽器音楽コンクール 趣旨・概略

【沿革】

島村楽器の音楽コンクールは、1987年にピアノ部門、1992年に作曲部門、2002年に声楽・弦楽器・木管楽器・金管楽器各部門が創設され、それらが1つになりました。

【コンセプト】

一人ひとりの個性を大切にし表現力を重視したコンクールです。お子様の部門も充実していますが、大人になって音楽を始めた方でも挑戦することが出来るのが特徴の一つです。音楽を楽しむ人を一人でも多く創りたい、音楽を楽しんでいる方のお役に立ちたいという思いで企画運営をしています。大人の方で趣味で楽しんでいただいている方々においては、生活の中に目標感や達成感、そして少しの緊張感を感じていただくきっかけに活用いただきたいと思っております。

年齢に関係なく、コンクールに初めて挑戦する方にも安心して受けていただけるよう、申込から当日まで、スタッフが丁寧に対応させていただきます。また、コンクール当日の審査は、指導者としても活躍する審査員が担当し丁寧な講評をお伝えします。島村楽器は音楽を楽しむ方をトータルでサポートすることを目指す企業です。コンクール出場後も長く音楽を楽しむサポートをさせていただきます。

■ コンクール参加の流れ

①参加部門の確認

参加する部門・部を選びます。（詳細はP.2を参照ください）

②会場日程の確認

1次予選会の参加会場により2次予選会の参加会場が決まります。（下記参照ください）

1次予選会は、レッスン会場の場所に関わりなく参加会場の選択が可能です。

③演奏する課題曲を決める

各部門・部により課題曲があります。その中から担当指導者と演奏曲を選びます（課題曲の詳細はP.6～を参照ください）

④参加申込み

巻末の参加申し込み書を切り取り、必要事項を記入の上、参加費を添えてお近くの島村楽器へご提出ください。

楽譜コピーの提出が必要な部は合わせてご提出ください。（申込締切 7/10（火））

⑤1次予選会3週間前

1次予選会参加日程の3週間前を目安に参加申し込み書に記載されたご住所へ、コンクール当日の案内を発送いたします。

当日の集合場所・受付時間をご確認ください。

⑥審査当日

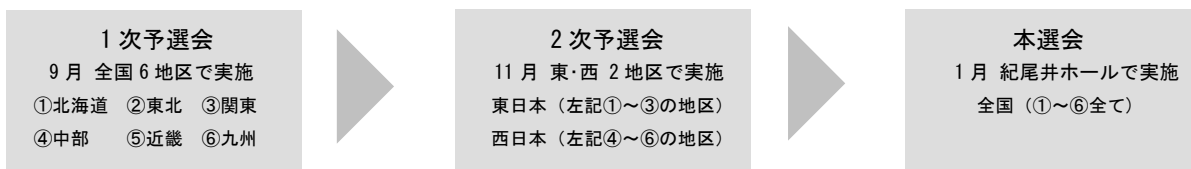
- (1) 受付でお名前をお申し付けください。
- (2) スタッフより注意事項、ステージまでの流れをご説明します。
- (3) ステージ上では審査公平性確保のためお名前ではなく演奏番号でのご案内となります。
- (4) 演奏後、参加証・記念品を受け取りお帰りください。

⑦結果発表と講評の送付

審査結果は各参加日程ごとに島村楽器店頭及び、当社ホームページにて発表します。発表日時の詳細はP.5をご参照ください。

コンクール当日より2週間程度で審査員による講評を指導者へ送付します。

■ コンクール本選会までの流れ



1次予選会の会場はレッスン受講地区に関わらずお選びいただけます。1次予選会を①北海道・②東北・③関東地区で参加の方は東日本2次予選会、④中部・⑤近畿・⑥九州地区で参加の方は西日本2次予選会へのご参加となります。

※ ご都合により、上記2次予選会会場でのご参加が難しい場合は、該当部門開催日程の中で、東日本2次予選会、西日本2次予選会のどちらかの日程の選択が可能です。

※ トライアル部門は1次予選会のみ実施となります。

※ 各予選会日程・会場はP.4をご参照ください。

※ 1次予選を2か所で通過された場合も2次予選会は1回のみ申込可能となります。

■ 予選会申込受付期間

2018年6月10日(日)～7月10日(火)

※一度お納めいただいた参加費の返金、ならびにご提出いただいた書類の返却は致しかねますので予めご了承ください。
 ※申込締め切り後の地区・曲目・演奏曲順・譜面の変更は一切出来ません。

■ 参加費

予選会参加費 : ¥11,880(税込) ※2次予選会では別途お支払いの必要はございません。
 本選会参加費 : ¥11,880(税込)

※ピアノ部門1次予選会ご希望の地区・日程・会場を2か所まで選択いただけます。参加費は申込1回毎に必要です。
 ※ピアノ/ヴァイオリン トライアル部門 参加費(1次予選会のみ) : ¥5,940(税込)
 ※ピアノ連弾部門は2名1組の参加費となります。1名ずつ支払いの必要はございません。

■ 参加資格・部門・部

下記のいずれかに該当する方が対象です。

部門	島村楽器対象科コース	参加資格
ピアノ	ピアノ科・ピアノサロン・ヤマハシステムコース・ヤマハゼミクラス	<ul style="list-style-type: none"> ・島村楽器左記科コース在籍の方 ・島村楽器講師自宅生徒 ・STC会員生徒 ・指導者友の会会員生徒
弦楽器	ヴァイオリン科・ヴィオラ科・チェロ科・ヴァイオリンサロン	
声楽	声楽科・コーラス科	
木管フルート	フルート科・フルートサロン	
木管リード楽器	オーボエ科・クラリネット科・サクソ科・ファゴット科・クラリネットサロン・サクソサロン	
金管楽器	ホルン科・トランペット科・トロンボーン科・ユーフォニアム科・チューバ科	
作曲	作曲科・ヤマハシステムコース・ヤマハゼミクラス	

	部門						
	ピアノ	弦楽器	声楽	木管フルート	木管リード楽器	金管楽器	作曲
部	ベティート	ベティート	—	—	—	—	—
	小学1・2年生	小学1・2年生	小学生	小学1・2・3年生	小学生	小学生	小学生
	小学3・4年生	小学3・4年生		小学4・5・6年生			
	小学5・6年生	小学5・6年生					
	中学生	中学生	中学生	中学生	中学生	中学生	中学生以上
	高校生	高校生	高校生	高校生	高校生	高校生	
	一般ディライトフル	一般ディライトフル	一般ディライトフル	一般ディライトフル	一般ディライトフル	一般ディライトフル	
	—	—	一般シニア ※65歳～	—	一般シニア ※60歳～	一般シニア ※60歳～	—
	一般専門	一般専門	一般専門	一般専門	一般専門	一般専門	一般専門
連弾	—						

※一般専門の部は、大学・大学院・短期大学・専門学校に主科・専攻で在籍・卒業された方が対象です。

該当の方は一般ディライトフルの部へ申込はできません。該当楽器を副科で選択をされた方は、一般ディライトフルの部への申込になります。

※ピアノ連弾の部は、奏者2名が上記参加資格を満たすこととします。

※一般ディライトフルの部及び一般専門の部は、2018年4月1日時点で満18歳以上の方が対象です。

※一般シニアの部の部は2018年4月1日時点で満60歳以上の方(声楽部門シニアの部は満65歳以上の方)が対象です。満60歳以上の方は一般シニアの部または一般ディライトフルの部どちらの部でも出場可能です。

■ ピアノ / ヴァイオリン トライアル部門 (ピアノ部門・弦楽器部門)

概要

コンクールご参加への第一歩として、1次予選会の開催日にご参加いただき、後日審査員からの講評・採点をお渡しいたします。コンクールを経験してみたい方、普段の演奏からのステップアップをしたい方へお勧めです。

・対象の部 <<ペティート/小学1・2年生/小学3・4年生/小学5・6年生/中学生/高校生の各部>>

(一般ディライトフル・一般専門の部の実施はございません)

※第31回開催ピアノトライアル部門で参加された部へ、ピアノトライアル部門で再度参加はできません。

※第31回開催通常のコンクールでご参加された方はピアノトライアル部門の同一の部へのご参加は可能です。

※通常のピアノ部門・ヴァイオリン部門と、トライアル部門へ重複しての申込はできません。

例)

ピアノトライアル部門への参加

参加○ 過去に通常ピアノ部門で参加経験のある方

ピアノトライアル部門への参加可能

参加○ 前回ピアノトライアル部門小学1・2年生の部で参加

ピアノトライアル部門小学3・4年生の部への参加可能

参加× 前回ピアノトライアル部門小学1・2年生の部で参加

ピアノトライアル部門小学1・2年生の部への参加不可

- ・参加費用 … ￥5,940 (税込)
- ・参加予選会 … 1次予選会のみ
- ・審査員からの講評 … コンクール審査員からの講評を指導者へ郵送いたします。
- ・実施日程 … ピアノトライアル部門…ピアノ部門開催日程での実施
ヴァイオリントライアル部門…弦楽器部門開催日程での実施
- ・課題曲 … 該当の部の1次予選会課題曲より1曲選曲ください。詳細は各部門課題曲ページをご参照ください。

■ 参加・演奏にあたっての規定・注意

1. お申込 ~ 当日

(1) 審査会場・審査時刻及び演奏順は主催者が決定の上、「当日の案内」(P.5 日程表参照)にてご案内します。

(2) 同一部門への重複して参加はできません。※

楽器・課題曲が異なる場合、同一部門への重複申込は可能です。

例：木管リード楽器部門 … サックスとクラリネットへの申し込みは可能 (課題曲が異なる)

金管楽器部門 … トランペットとホルネットへの申し込みは不可 (課題曲が同一)

弦楽器部門 … チェロとヴァイオリンへの申し込みは可能 (課題曲が異なる)

※ピアノ部門1次予選会のみ2回まで併願申込可能となります。ご希望の際には申込書を2枚ご準備ください。

それぞれに参加費が必要となります。地区・会場・日程はP.4 審査会日程・会場を参照の上選択いただけます

(異なる地区での併願も可能です)。各会場毎に定員がございます。会場毎に定員に達し次第申込を締め切ります。お申込みの際、島村楽器各店にてご確認ください。

※ピアノトライアル部門・ヴァイオリントライアル部門と通常のピアノ部門・弦楽器部門への重複参加はできません。

※ピアノ部門(ソロ)とピアノ連弾の部の重複参加は可能です。

(3) 参加に伴う交通費、その他諸費用は参加者自身でご負担ください。※参加費に伴奏ピアニスト代は含まれておりません。

2. 審査当日

(1) 受付時刻までに審査会場に来られない場合や、提出物が遅切を過ぎた場合は失格となります。

(2) 時間の都合により、演奏途中で演奏を終了していただくことがあります。審査には影響いたしません。

(3) 予選会は公開審査です。ご希望のお客様は審査会場内にて演奏をお聴きいただけます。但し録音・録画は禁止です。

3. その他

(1) 本選会は演奏会形式の審査会です。11月に当社各店で発売の入場チケットをお求めの上ご来場ください。

(2) 予選会・本選会の結果、並びに演奏の録音・録画・撮影記録は当社に帰属し、当社店頭・ホームページなどで掲示掲載されます。

(3) 2次予選会・本選会スケジュールは、P.5 ご案内・結果発表・提出物締め切り日程の『当日案内発送日』に発表します。個々のお問合せには対応致しかねますので予めご了承ください。各部門・各部演奏時間決定次第、島村楽器ホームページ上にて掲載いたします。宿泊・交通手段準備される場合は合わせてご確認ください。

■ 審査会日程・会場

・1次予選会各部門の実施時間帯は、1次予選会約3週間前に当社各店店頭及び当社ホームページにて発表いたします。

【1次予選会（公開審査）9月】

※参加人数により実施会場・日程が変更・追加になる場合があります。

地区	実施部門（部）	日程（9月）	会場（最寄り駅）
北海道	ピアノ・声楽・弦楽器 木管フルート・木管リード楽器	17日（月祝）	ザ・ルーテルホール （北海道札幌市、市営地下鉄南北線・東西線・東豊線 大通駅）
東北	ピアノ・声楽・弦楽器 木管フルート・木管リード楽器	15日（土）	名取市文化会館 中ホール （宮城県名取市、仙台空港アクセス鉄道 杜せきのした駅）
関東	ピアノ部門 ベティートの部 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部 一般ディライトフルの部 一般専門の部 ※16日・一般ディライトフル・一般専門のみ開催 ※連弾の部は2次予選会からの参加となります。 ※参加日程・会場を右記より選択ください。併願可。	9日（日）・22日（土）・ 23日（日祝）	行徳文化ホール I&I（千葉県市川市、東京メトロ東西線 行徳駅）
		16日（日）※	南小岩パッハザール（東京都江戸川区南小岩 JR 総武線 小岩駅） ※一般ディライトフル・一般専門の部のみ開催
		17日（月祝）	浦安音楽ホール（千葉県浦安市 JR 京葉線/武蔵野線 新浦安駅）
		22日（土）・24（月祝）	東部フレンドホール（東京都江戸川区、都営新宿線 瑞江駅）
		22日（土）	きゅりあん 小ホール（東京都品川区 JR/東急大井町線 大井町駅）
		23日（日祝）	和光市民文化センターサンアゼリア小ホール （埼玉県和光市 東武東上線・東京メトロ有楽町線/副都心線 和光市駅）
	声楽	22日（土）	浦安音楽ホール（千葉県浦安市 JR 京葉線/武蔵野線 新浦安駅）
	弦楽器	17日（月祝）	タワーホール船堀 小ホール（東京都江戸川区 都営新宿線 船堀駅）
	木管フルート	22日（土）	小岩アーバンプラザ （東京都江戸川区 JR 線小岩駅 京成電鉄江戸川駅）
	木管リード楽器	24日（月祝）	
金管楽器	16日（日）	市川市文化会館小ホール （千葉県市川市 JR 線/京成線/都営新宿線 本八幡駅）	
中部	ピアノ・声楽・弦楽器・木管フルート 木管リード楽器・金管楽器	9日（日）	名古屋市港文化小劇場 ホール （愛知県名古屋市、市営地下鉄名港線 港区役所駅）
近畿	弦楽器・木管フルート・ 木管リード楽器・金管楽器	16日（日）	大阪府立中央図書館 ライティホール （大阪府東大阪市、近鉄けいはんな線荒本駅/大阪市営地下鉄中央線 長田駅）
	ピアノ・声楽	17日（月祝）	
九州	木管フルート・ 木管リード楽器・金管楽器	調整中	調整中（ホームページ及び島村楽器各店でご確認ください）
	ピアノ・声楽・弦楽器	23日（日祝）	あいれふホール （福岡県福岡市、福岡市地下鉄空港線 赤坂駅）

【2次予選会（公開審査）11月】

※参加人数により実施会場・日程が変更・追加になる場合があります。

地区	実施部門	日程（11月）	会場（最寄り駅）
東日本	ピアノ（ベティート～小学3・4年生の部）	3日（土祝）	行徳文化ホール I&I（千葉県市川市、東京メトロ東西線 行徳駅）
	ピアノ（小学5・6年～一般専門/連弾の部）	4日（日）	
	声楽・弦楽器	11日（日）	東部フレンドホール（東京都江戸川区、都営新宿線 瑞江駅）
	木管フルート・木管リード楽器・金管楽器	4日（日）	かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール （東京都葛飾区 京成線/都営浅草線 青砥駅）
西日本	ピアノ・弦楽器・声楽	10日（土）	守口文化センターエナジーホール（大阪府守口市 京阪電車 守口市駅）
	木管フルート 木管リード楽器・金管楽器	11日（日）	神戸芸術センター ショパンホール（兵庫県神戸市 JR 線 新神戸駅）

【本選会（演奏会形式）2019年1月】

※本選会参加者の方は開演前にリハーサルがあります。

地区	実施部門	日程（1月）	会場（最寄り駅）
全国	声楽・弦楽器・木管フルート 木管リード楽器・金管楽器・ 作曲（管弦楽曲）	19日（土）	紀尾井ホール（東京都千代田区、JR 中央線 四ツ谷駅）
	ピアノ 作曲（ピアノ曲）	20日（日）	

■ ご案内・結果発表・提出物 締め切り日程

- 1次予選会各部門・部の実施時間帯は、1次予選会約3週間前に当社各店店頭及び当社ホームページにて発表いたします。
- 審査結果は、下記日時に当社各店店頭及びホームページにて発表いたします。
本選会の結果掲載は1月21日(月)16:00までに行います。
- 2次予選会及び本選会の参加申し込み書は、1次予選会及び2次予選会の通過通知に同封いたします。
※1: 作曲部門・ピアノ部門連弾の部は1次予選会はございません。
作曲部門・ピアノ部門連弾の部への参加申し込みは7月10日(火)〆切で行い、10月5日(金)迄に申込店舗に楽譜をご提出ください。
※2: ピアノ部門連弾の部のへの参加申し込みは、参加申し込み書を2名で1枚提出いただきます。

【1次予選会】

開催地区	1次予選会日程	申込締切	当日案内発送日	結果発表日 (16:00発表)	結果発送予定日
関東地区 (ピアノ部門※) 中部地区 (全部門)	9月9日開催	7月10日(火)	8月17日(金)	9月10日(月)	結果発表 1週間後程度
北海道地区 (全部門) 東北地区 (全部門) 関東地区 (金管部門) 関東地区 (ピアノ部門※) 近畿地区 (全部門)	9月15日・16日・17日 開催		8月24日(金)	9月18日(火)	
関東地区 (ピアノ※・弦楽器・声楽 木管フルート・木管リード楽器部門) 九州地区 (ピアノ・声楽・弦楽器部門)	9月22日・23日・24日 開催		8月31日(金)	9月25日(火)	

※各日程毎のピアノ部門実施会場はP.4をご確認ください

【2次予選会】

開催地区	2次予選日程	申込締切	当日案内発送日	結果発表日 (16:00発表)	結果発送予定日
東日本2次 (ピアノ・木管フルート・ 木管リード楽器・金管楽器部門)	11月3日・4日開催	10月5日(金)	10月15日(月)	11月12日(月)	結果発表 1週間後程度
東日本2次 (声楽・弦楽器部門) 西日本2次 (全部門)	11月10日・11日開催				

【本選会】

開催地区	本選会日程	申込締切	当日案内発送日	結果発表
声楽・弦楽器・木管フルート・ 木管リード楽器・金管楽器・ 作曲 (管弦声楽曲) 部門	2019年 1月19日	11月26日(月)	12月14日(金)	本選会表彰式
ピアノ・作曲 (ピアノ曲) 部門	2019年 1月20日			

■ **ピアノ部門 1次予選会課題曲**

ピアノ部門 演奏の注意事項

※P.3の「参加・演奏にあたって」P.19「審査・結果/表彰」の項目とあわせてご確認ください。

- (1) 演奏は暗譜です。(連弾の部を除く)
- (2) 演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
指定版の楽譜を使用し演奏ください。
(指定版以外を使用した場合、繰り返しの表記などが異なる場合がございます)
- (3) 2次予選会及び本選会の任意の曲として、該当の部の課題曲を転用した場合は審査対象外です。
- (4) 任意の曲については、リピート記号の繰り返しは自由です。
リピート記号以外の任意のカット・抜粋は不可です。組曲の中のそれぞれの楽曲を抜粋で演奏することは可能です。
※変奏曲の抜粋は不可です。
※繰り返しの有無等は提出する楽譜に必ずご記入ください。
- (5) 足台は会場に用意があります。補助ペダル・アシストペダルの用意はございません。
ペダルの使用は任意です。補助ペダルが必要な場合は、ご自身のものをお持込みください。
足台、補助ペダルをご使用の場合は、出場者の責任において取り付け・取り外し・調整を行ってください。
- (6) 楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。
(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)

※1次予選会へ2会場申込の場合、それぞれ異なる課題曲を選曲することも可能です。

※ピアノトライアル部門は、下記該当の部の1次予選課題曲より1曲選択ください。

部	演奏曲	譜例	演奏指示
ベティート 右記3曲より 任意の1曲	虫の音 作曲者：ささき まちこ 指定版：かんたんたいすピッピッぴあの曲集 3(下) (共同音楽出版社)		—
	ヘンゼルとグレーテル 作曲者：ドイツ民謡 指定版：こどものピアノアルバム 上 レベル15-13 (カワイ)		1カッコなし
	おもちゃのへいたいさん 作曲者：グローバー 指定版：グローバー・ピアノ併用曲集 導入編 (ヤマハ)		—
小学1・2年生 右記3曲より 任意の1曲	ワルツ ※曲集中同名の曲が複数あります。 ご注意ください。 作曲者：クロツキン 指定版：リトルコスモス (全音)		—
	パパのおたんじょうび 作曲者：フランスの曲 指定版：夢見るピアニスト 幼児のピアノ入門 下巻 (ドレミ)		D.Cあり
	バイエル 38番 作曲者：バイエル 指定版：こどものバイエル 上巻 (カワイ)		くり返しなし
小学3・4年生 右記3曲より 任意の1曲	踊り続けましょう 作曲者：メトードローズ 指定版：新訂メトードローズ・ピアノの1年生 (音友)		D.Cあり くり返しなし
	田舎の庭園 作曲者：古いイギリスのモリスダンス 指定版：トンブソン 現代ピアノ教本 2 (全音)		—
	ゆれるゆりかご 作曲者：デュットン 指定版：バイエルの友 ピアノ小品55曲集 (全音)		—

部	演奏曲	譜例	演奏指示
小学5・6年生 右記3曲より 任意の1曲	たのしく歌いましょう 作曲者：ブルグミュラー 指定版：ちいさな手のピアニスト 3 (ヤマハ)		1カッコなし(2か所共)
	魔女小屋の小さな魔女 作曲者：ケーラー 指定版：ケーラー こどものお友だち 作品243 (全音)		—
	バロック・スタイルによる小組曲 Ⅲ. 吟遊詩人の歌 作曲者：ギロック 指定版：ギロック ピアノピース・コレクション 1 (全音)		—
中学生 右記より 任意の1曲	下記の練習曲より任意の1曲 こどものための50の練習曲 作曲者：ルモアーヌ ピアノの練習ラジリテ 作曲者：ル・クーペ 小さな手のための25の練習曲 作曲者：ツェルニー 指定版：なし		くり返しなし
高校生 右記より 任意の1曲	下記の練習曲より任意の1曲 30番練習曲 作曲者：ツェルニー 40番練習曲 作曲者：ツェルニー 15の練習曲 作曲者：モシュコフスキー 40番の練習曲 作曲者：ベレンス 指定版：なし		くり返しなし
一般 ディライトフル 右記3曲より 任意の1曲	コンソレーション第1番 作曲者：リスト 指定版：コンソレーションズ-マドリガル 新リスト全集 (各ムジカ・ブタペスト社)		—
	マズルカ作品67-2 作曲者：ショパン 指定版：・パデレフスキ版 ショパン全集10 マズルカ (ジェスク音楽文化振興会) ・マズルカ集/エキエル編 (ポーランド音楽出版社)		くり返しなし (楽譜はパデレフスキ版)
	ソナチネ第2番 作曲者：モーツァルト 指定版：6つのウィーンソナチネ K. V. 439b (全音)		くり返しなし
一般専門	任意のクラシック曲 (複数曲可) 【演奏時間】4分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。 ※楽譜提出必要 (繰り返しの有無などは提出する楽譜に必ずご記入ください) ※組曲からの抜粋は可、変奏曲の抜粋は不可です。		

※連弾の部は2次予選会からの参加となります。

■ ピアノ部門 2次予選会課題曲

※任意のクラシック曲…リピート記号以外の任意のカット・抜粋は不可です。組曲からの抜粋は可、変奏曲からの抜粋は不可です。繰り返しの有無などは提出する楽譜に必ずご記入ください。

※時間の都合により、演奏途中で演奏を終了していただくことがあります。審査には影響いたしません。

部	演奏曲	譜例	演奏指示	楽譜提出
ベティート	任意のクラシック曲（複数曲可）	【演奏時間】1分程度～2分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと		必要
小学1・2年生	メロディー 作曲者：ケーラー 指定版：バイエル併用 ピアノのお友だち 1 新訂（全音）		—	—
小学3・4年生	ソナチネ 第一楽章 作曲者：ゲディケ 指定版：ロシア ピアノアルバム 2（全音）		—	—
小学5・6年生	ソナチネ 第三楽章 作曲者：シュミット 指定版：ヤマハ・ピアノ・ライブラリー ソナチネアルバム 3（ヤマハ）		くり返しなし	—
中学生	任意のクラシック曲（複数曲可） ※本選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。			必要
高校生	任意のクラシック曲（複数曲可）【演奏時間】4分程度～7分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※本選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。			必要
一般 ディライトフル	任意のクラシック曲（複数曲可）【演奏時間】4分程度～9分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※本選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。			必要
一般専門	任意のクラシック曲（複数曲可）【演奏時間】4分程度～9分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※1次予選会と異なる曲とする 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。			必要
連弾	任意のクラシック曲（複数曲可）【演奏時間】申込者対象年齢の部の演奏時間に準ずる ※申込者の対象の部が異なる場合、申込代表者の部に準ずる ※本選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。			必要

■ ピアノ部門 本選会課題曲

※任意のクラシック曲…リピート記号以外の任意のカット・抜粋は不可です。組曲からの抜粋は可、変奏曲からの抜粋は不可です。繰り返しの有無などは提出する楽譜に必ずご記入ください。複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。

部	演奏曲	楽譜提出
ベティート	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】1分程度～2分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと 2次予選会と同一曲でもよい	必要
小学1・2年生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】3分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと	必要
小学3・4年生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと	必要
小学5・6年生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】3分程度～6分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと	必要
中学生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分程度～7分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと	必要
高校生	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分程度～7分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※2次予選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。	—
一般ディライトフル	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分程度～9分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※2次予選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。	—
一般専門	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】4分程度～9分以内厳守 ※上限時間は厳守のこと ※2次予選会と同一曲でもよい 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。	必要
連弾	任意のクラシック曲（複数曲可） 【演奏時間】申込者対象年齢の部の演奏時間に準ずる ※申込者の対象の部が異なる場合、申込代表者の部に準ずる ※2次予選会と同一曲であること 複数曲演奏の場合は曲目提出用紙に記載の曲順で演奏ください。	—

■ 作曲部門 予選会課題曲（2次予選会にて譜面審査 ※1次予選会なし）

<p>全ての部共通</p>	<p>下記よりいずれかのクラシック作品 1 作品</p> <p>①ピアノ独奏曲</p> <p>②ピアノと器楽のデュオ 尚、器楽は下記のいずれか ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・フルート（ピッコロ/アルトフルート持ち替え可） オーボエ・ファゴット・クラリネット（B♭のみ） サクソフォーン（ソプラノ/アルト/テナーのいずれか。持ち替え不可） トランペット（B♭のみ）・トロンボーン・ユーフォニアム・チューバ</p> <p>③ピアノと声楽のデュオ</p> <p>④器楽または声楽の無伴奏ソロ</p> <p>【演奏所要時間】 小学生の部：5分以内 中学生以上の部：8分以内 （制限時間を超過した場合は失格となります。）</p> <p>・公開演奏会に於いて未発表の作品に限ります。 ・提出楽曲は1人1曲に限ります。（多楽章曲・組曲は可能） ・プリペアドピアノ・内部奏法は認めません。 ・テンポの指定をし、譜面に演奏時間を明記してください。 ・提出総譜は、鮮明な黒色コピー、黒インクによるペン書き、ノーテーションソフトで出力した いずれかとします。 ・声楽曲の場合、歌詞原稿を1部添付してください。 ・提出総譜は無記名でご提出ください。 ・万が一に備えて、作曲者は応募作品の控えを必ず保管してください。 ・提出した譜面の返却は行いません。 ・剽窃と認められた作品は2次予選会通過・本選会受賞を取り消し失格となります。</p>	<p>必要</p>
---------------	--	-----------

■ 作曲部門 本選会課題曲

<p>全ての部共通</p>	<p>2次予選会と同様の曲</p> <p>①は本選会1月20日に参加。②③④は本選会1月19日に参加。</p> <p>・演奏は作曲者本人が行うか、または作曲者自身が依頼をした演奏者が行ってください。 ・演奏上の問題により、改訂・再提出は11月26日まで可能とします。 但し、曲の根本的な性格に関わる著しい変更と審査員が認めた場合は審査対象外となります。</p>	<p>必要</p>
---------------	--	-----------

■声楽部門 課題曲

演奏の注意事項

※P.3 参加・演奏にあたって P.19 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1) 演奏は暗譜です。
- (2) 演奏指示のない課題曲は、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は不可です。
- (3) 伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。伴奏はピアノ演奏に限ります。
伴奏者・ピアノの譜めくり者は参加者各自が同伴してください。
- (4) オペラ・アリアの移調はシニアの部を除き不可です。歌曲の部については歌曲集に載っているアリアも含め移調可です。
- (5) 繰り返し、カット・抜粋をする場合は提出する楽譜に必ずご記入ください（ピアノ伴奏部分含む）。
カデンツァを入れる場合は別途記載ください。
- (6) 楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。
伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。
(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (7) 原語の曲に限ります。

※出版社略称：全音=全音楽譜出版社

	部	演奏曲	指定版	演奏指示	楽譜提出
1次予選会	小学生	任意のクラシック曲（複数曲可） ※1参照 (唱歌・日本歌曲・イタリア歌曲・その他外国語歌曲) 【演奏時間】3分程度	指定なし	繰り返し、カット・抜粋可	必要
	中学生	任意のクラシック曲（複数曲可） ※1参照 (唱歌・日本歌曲・イタリア歌曲・その他外国語歌曲) 【演奏時間】4分程度	指定なし	繰り返し、カット・抜粋可	必要
	高校生 右記より 任意の1曲	日本名歌110曲集1または2より任意の1曲 【演奏時間】4分程度	日本名歌110曲集1（全音） 日本名歌110曲集2（全音） 日本歌曲選集（全音）	繰り返し、カット・抜粋可	—
		イタリア歌曲集1巻より任意の1曲 ※2参照 【演奏時間】4分程度	イタリア歌曲集1（全音）	—	—
	一般デライトフル /オペラ・アリア	1850年まで 【演奏時間】5分程度	指定なし	—	必要
	一般デライトフル /歌曲	イタリア・・・トスティまで ※2参照 ドイツ・・・シューベルトまで フランス・・・グノー、フォーレまで 日本・・・指定なし 【演奏時間】4分程度	指定なし	—	必要
	シニア	任意のクラシック曲(唱歌・日本歌曲・イタリア歌曲・ その他外国語歌曲等 複数曲可) ※1参照 【演奏時間】4分以内	指定なし	シニアの部に限り、アリア の移調も可定	必要
	一般専門	任意のクラシック曲(複数曲可) ※1参照 【演奏時間】5分以内			必要
2次予選会	小学生	任意のクラシック曲（唱歌・日本歌曲・イタリア歌曲・その他外国語歌曲等 複数曲可） ※1参照 【演奏時間】3分程度			必要
	中学生 高校生 共通	任意のクラシック曲(唱歌・日本歌曲・イタリア歌曲・その他外国語歌曲等 複数曲可) ※1参照 【演奏時間】5分程度			必要
	一般デライトフル /オペラ・アリア	任意のオペラ・アリア 【演奏時間】5分以内			必要
	一般デライトフル /歌曲	任意の歌曲（複数曲可） 【演奏時間】5分以内			必要
	シニア	任意のクラシック曲(唱歌・日本歌曲・イタリア歌曲・その他外国語歌曲等 複数曲可) ※1参照 【演奏時間】5分以内			必要
	一般専門	任意のクラシック曲(複数曲可) ※1 【演奏時間】5分以内			必要
本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) ※1 【演奏時間】3分以上8分以内厳守			必要	

※1：任意のクラシック曲についてはカンツォーネ、オペレッタを除きます。

※2：Ombra mai fu, Lascia ch'io Pianga の Recitativo の演奏は任意とする。Piacere d'amore はフランス語も可とする。

■弦楽器部門 課題曲

演奏の注意事項

※P.3 参加・演奏にあたって P.19 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1) 演奏は暗譜です。※但し、一般デライトフル部門1次予選会のみ暗譜をしなくても構いません。
- (2) 演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
- (3) 1次予選会は全て無伴奏です。2次予選会・本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。
伴奏はピアノ演奏に限ります。伴奏者・ピアノの譜めくり者は出場者各自が同伴してください。
- (4) 移調は不可です。楽譜どおりの調で演奏をしてください。
- (5) 任意の曲については、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は任意です。繰り返しの有無、カット・抜粋は提出する楽譜に必ずご記入ください。(伴奏の前奏・間奏・後奏のカットについても記載ください)
- (6) 楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。
伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。
(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (7) 演奏に必要な小物(チューナー・替え弦・チェロのエンドピンストッパー等)は各自ご準備ください。
- (8) ヴァイオリントリアル部門は、下記該当の部の1次予選課題曲より1曲選択ください。
※演奏曲欄に「※トリアルのみ」の記載がある曲はトリアル部門での申込の方のみ選曲可能です。

ヴァイオリン

出版社略称：音友=音楽之友社、全音=全音楽譜出版社、ドレミ=ドレミ楽譜出版社

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出
1次予選会	ベティート 右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番	カイザー	篠崎ヴァイオリン教本2(全音)※	—
		60のエチュードより4番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		若き日の	イギリス民謡	新しいバイオリン教本2(音友)	—
		かすみかくもか	ボヘミア民謡	子供のための バイオリン教室 中巻(ドレミ)	—
	小学1・2年生 右記より 任意の1曲	ロングロングアゴー	ベーリー	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集1(全音)	—
		36のエチュードより1番	カイザー	篠崎ヴァイオリン教本2(全音)※	—
		60のエチュードより4番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		若き日の	イギリス民謡	新しいバイオリン教本2(音友)	—
	小学3・4年生 右記より 任意の1曲	「かすみか雲か」変奏曲 ※〔変奏Ⅰ〕と〔終曲〕のみ	ドイツ民謡	子供のための バイオリン教室 下巻(ドレミ)	—
		ロングロングアゴー ※トリアルのみ	ベーリー	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集2(全音)	—
		36のエチュードより1番または11番	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲1(全音)	—
		60のエチュードより14番または34番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
	小学5・6年生 右記より 任意の1曲	ブルー ※トリアルのみ タカーポあり・繰り返しなし	バッハ	指定版無 長さは下記参照 <参考> 鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集3(全音)	必要
		36のエチュードより1番または14番	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲(全音) 第1巻 1番、第2巻 14番	—
		60のエチュードより44番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		42のフィートより8番	クロイツェル	クロイツェル教本(全音)	—
	中学生 右記より 任意の1曲	ソナタNo3 第2楽章 ※トリアルのみ 繰り返しなし	ヘンデル	指定版無	必要
		36のエチュードより1番または23番	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲(全音) 第1巻 1番、第2巻 23番	—
		42のフィートより10番	クロイツェル	クロイツェル教本(全音)	—
		36の予備練習より9番	フィオリロ	フィオリロ36のエチュード(全音)	—
	高校生 右記より 任意の1曲	24のカプリースより6番	ローデ	ローデ24のカプリース(全音)	—
		36のエチュードより1番または36番	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲(全音) 第1巻 1番、第3巻 36番	—
		42のフィートより10番	クロイツェル	クロイツェル教本(全音)	—
		24のエチュードとカプリースより3番	ドント	ドント 24のエチュードとカプリース作品35(全音)	—
	一般デライトフル 右記より 任意の1曲	24のカプリースより5番	ローデ	ローデ24のカプリース(全音)	—
		36のエチュードより1番または17番	カイザー	カイザー ヴァイオリン練習曲(全音) 第1巻 1番、第2巻 17番	—
		60のエチュードより20番または36番	ウォールファールト	ウォールファールト60のエチュード 作品45(全音)	—
		42のフィートより2番	クロイツェル	クロイツェル教本(全音)	—
一般専門		任意の作曲家の無伴奏ヴァイオリンソナタもしくは J.S.Bach 作曲 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータより任意の1曲 【演奏時間】3分以上5分程度 ※繰り返しなし		必要	
2次予選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと		必要	
本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと		—	

※指定版にご注意ください。

ヴィオラ

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出	
1次予選会	小学生1・2年生 小学生3・4年生 小学生5・6年生 中学生 高校生 一般デライトル 共通	右記より 任意の1曲	36のエチュードより1番または7番	カザー	指定版無	必要
			42のエチュードより 2番、6番、10番より任意の1曲	クイツェル	指定版無	必要
			無伴奏チェロ組曲 第1番より プレリュードまたはジーク ※繰り返しは任意とし楽譜に記入の こと。演奏時間は5分以内とする。	J.S.バハ	指定版無	必要
			アレグロ	J.C.ハーフシュ	初心者のためのやさしいヴィオラ入門 <ピアノ伴奏譜付> (ドレミ)	必要
一般専門	無伴奏チェロ組曲より任意の1曲	J.S.バハ	指定版無	必要		
2次予選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			必要	
本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			—	

チェロ

	部門	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出
1次予選会	小学1・2年生 小学3・4年生 小学5・6年生 中学生 高校生 一般デライトル 共通	メヌエット第2番 ※繰り返し無	J.S.バハ	鈴木鎮一チェロ指導曲集1新版(全音)	— ※1
		メヌエット第3番 ※繰り返し無	J.S.バハ	鈴木鎮一チェロ指導曲集 2新版または3新版(全音)	— ※1
		メヌエット ※繰り返し無、ダカホ有り	ホックリーニ	鈴木鎮一チェロ指導曲集3新版(全音)	— ※1
		アレグロ・モデラート	J.S.バハ	鈴木鎮一チェロ指導曲集3新版(全音)	— ※1
		エチュード 1番、3番、7番、10番、17番、21番、 23番、32番より任意の1曲	ドツァヴァー	113の練習曲1巻(ペーターズ)	—
		P.35 Allegro P.40 Moderato P.43 Allegro P.48 Andante ※1番カッコはカット 上記より任意の1曲	ウエルナー	ウエルナー・チェロ教則本PART:1 (ドレミ)	—
		40の旋律的で発展的な練習曲Op.31 1巻 3番、4番、5番、10番、11番、16番より 任意の1曲	リー	指定版無	必要
	一般専門	無伴奏チェロ組曲より 1番、2番、3番より任意の1曲 ※繰り返しは任意とし楽譜に記入のこと。 演奏時間は5分以内とする。	J.S.バハ	指定版無	必要
		エチュードより47番または61番	ドツァヴァー	113の練習曲2巻(ペーターズ)	—
		チェロのための21の練習曲より エチュード6番または7番 ※6番は繰り返し無 ※7番は1拍1フレーズで演奏のこと	デュボール	指定版無	必要 ※1
		無伴奏チェロ組曲より任意の1曲 ※繰り返しは任意とし楽譜に記入のこと。 演奏時間は5分以内とする。	J.S.バハ	指定版無	必要
2次予選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			必要
本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			—

※1 パート譜使用のこと

■木管フルート部門 課題曲

演奏の注意事項 ※P.3 参加・演奏にあたって P.19 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1)演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
- (2)1次予選会は全て無伴奏です。2次予選会・本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。
伴奏はピアノ演奏に限ります。伴奏者・ピアノの譜めくり者は参加者各自が同伴してください。
- (3)移調は不可です。楽譜どおりの調で演奏をしてください。
- (4)任意の曲については、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は任意です。繰り返しの有無、カット・抜粋は提出する楽譜に必ずご記入の上、カット部分の楽譜もご提出ください。
- (5)楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。
伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。
演奏する際のご自分のパートの強弱及びアーティキュレーションも全てスコア譜に記載してください。
(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (6)演奏に必要な小物(チューナー等)は各自ご準備ください。
- (7)暗譜は任意です。

※出版社略称：ドレミ=ドレミ楽譜出版社
フィッシャー=カール・フィッシャー社

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	楽譜提出
1次予選会	小学1・2・3年生 右記より 任意の1曲	Lesson3 リゴードン	パーセル	フルート教本(ドレミ)	—
		Lesson8 アリア(調子のよいかじ屋)	ヘンデル	フルート教本(ドレミ)	—
		Lesson9 ワルツ	ロッシーニ	フルート教本(ドレミ)	—
	小学4・5・6年生 右記より 任意の1曲	Lesson5 No. 8 C-Dur Lesson9 No. 10 G-Dur Lesson14 No. 8 Es-Dur canzonetta 1のみ	—	アルテ・フルート教則本1巻 (日本フルートクラブ)	—
		中学生 高校生 一般デライトフル 共通 右記より 任意の1曲	小さな練習曲 Op. 131 2番、3番、18番より任意の1曲	ガリボルディ	アルテ・フルート教則本1巻 (日本フルートクラブ)
	35の練習曲 Op. 33 第1巻 1番、8番、13番より任意の1曲		ケーラー	フィッシャー	—
一般専門	任意のエチュードより一曲(複数曲可) 【演奏時間】5分程度				必要
2次予選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			必要
本選会	全ての部	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと			—

■木管リード楽器課題曲

演奏の注意事項

※P.3 参加・演奏にあたって P.19 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1) 演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
- (2) 1次予選会は全て無伴奏です。2次予選会・本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。伴奏はピアノ演奏に限ります。伴奏者・ピアノの譜めくり者は参加者各自が同伴してください。
- (3) 移調は不可です。楽譜どおりの調で演奏をしてください。
- (4) 任意の曲については、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は任意です。繰り返しの有無、カット・抜粋は提出する楽譜に必ずご記入の上、カット部分の楽譜もご提出ください。
- (5) 楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。演奏する際のご自分のパートの強弱及びアーティキュレーションも全てスコア譜に記載してください。(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (6) 演奏に必要な小物(チューナー等)は各自ご準備ください。
- (7) 暗譜は任意です。

オーボエ

※出版社略称：全音=全音楽譜出版社
ルデュック=アルフォンス・ルデュック社

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出
1次予選会	小学生 中学生 高校生 一般デライトフル 一般シニア 共通 右記より 任意の1曲	9番、20番、21番、23番、24番より任意の1曲	ヒンケ	オーボエ入門のための基礎練習(全音)	繰り返し無	—
		9番、10番、12番、14番、20番、27番、43番より任意の1曲	ヴィーデマン	45の練習曲(全音)	—	—
	一般専門 右記より 任意の曲	下記A~Cの組み合わせから1つ A:1番・2番 B:5番・6番 C:11番・12番	フェルリンク	48の練習曲 Op.31(全音)	—	—
		オーボエのために書かれた任意の無伴奏クラシック曲 【演奏時間】5分程度			繰り返し無	必要
2次予選会		任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				必要
本選会		任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				—

ファゴット

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出
1次予選会	小学生 中学生 高校生 一般デライトフル 一般シニア 共通	初心者のためのファゴット練習曲第2巻 2番、4番、6番、8番、9番、12番、13番、15番、21番より 任意の1曲	ワイセンボーン	指定なし	繰り返し無	必要
	一般専門	ファゴットのために書かれた任意の無伴奏クラシック曲 【演奏時間】5分程度			繰り返し無	必要
2次予選会		任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				必要
本選会		任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				—

クラリネット

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出
1次予選会	小学生 中学生 高校生 一般ディライトフル 一般シニア 共通 右記より 任意の1曲	1番、2番、11番、24番より 任意の1曲	ランスロ	26のエチュード(ブージー&ホークス)	—	—
		8番、11番、13番より任意の1曲	ランスロ	20のやさしい練習曲(ピヨドウ)	—	—
		32のエチュードより 任意の1曲	ローズ	32のエチュード(全音)	—	—
		40のエチュードより任意の1曲	ローズ	40のエチュード(全音)	—	—
	一般専門	クラリネットのために作曲された任意の無伴奏クラシック曲またはエチュード 【演奏時間】5分程度			—	必要
2次予選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要
本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—

サクソフォン

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出
1次予選会	小学生	50の練習曲 4番、6番、17番より任意の1曲	ラクール	50のやさしい斬新的な練習曲 (ピヨドウ) 第1巻	—	—
	中学生	50の練習曲 下記A、Bより各一曲ずつ 計2曲 A: 9番・15番・38番、B: 23番・25番・37番 ※1	ラクール	50のやさしい斬新的な練習曲 (ピヨドウ) 9番・15番・23番・25番 = 第1巻 37番・38番 = 第2巻	—	—
	高校生	50の練習曲 下記A、Bより各一曲ずつ 計2曲 A: 38番・43番・47番、B: 37番・41番・44番 ※1	ラクール	50のやさしい斬新的な練習曲 (ピヨドウ) 第2巻	—	—
	一般ディライトフル	50の練習曲 下記A、Bより各一曲ずつ 計2曲 A: 9番・15番・38番・43番・47番 B: 23番・25番・37番・41番・44番 ※1	ラクール	50のやさしい斬新的な練習曲 (ピヨドウ) 9番・15番・23番・25番 = 第1巻 37番・38番・41番・43番・44番・ 47番 = 第2巻	—	—
	一般シニア	小学生・中学生・高校生・一般ディライトフル の部の課題曲の中から任意の曲 ※2	—	—	—	—
	一般専門 A・Bどちらかを 選択	A フェルリング48の練習曲より 5番・6番または17番・18番の組み合わせ	ミュール	フェルリング48の練習曲(ルデュック)	—	—
	B	サクソフォンのために作曲された任意の無伴奏クラシック曲 【演奏時間】5分程度				必要
2次予選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要
本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—

※1: 演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

※2: 小学生の部から課題曲を選択する場合は1曲、中学生、高校生、一般ディライトフルの部から課題曲を選択する場合は2曲演奏

■ 金管楽器課題曲

演奏の注意事項 ※P.3参加・演奏にあたって P.19 審査・結果/表彰の項目とあわせてご確認ください。

- (1)演奏指示のない課題曲は、楽譜どおり演奏をしてください。
- (2)1次予選会は全て無伴奏です。2次予選会・本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は伴奏者を必ず同伴してください。
伴奏はピアノ演奏に限ります。伴奏者・ピアノの譜めくり者は参加者各自が同伴してください。
- (3)移調は不可です。楽譜どおりの調で演奏をしてください。
- (4)任意の曲については、演奏部分の繰り返し、カット・抜粋は任意です。繰り返しの有無、カット・抜粋は提出する楽譜に必ずご記入の上、カット部分の楽譜もご提出ください。
- (5)楽譜をご提出の際は1ページをA4サイズにコピーの上、製本はせず1ページ目の左肩にお名前を明記してください。
伴奏のある曲はピアノ伴奏のついているスコア譜を提出してください。
演奏する際のご自分のパートのアーティキュレーションも全てスコア譜に記載してください。
(見開きA3サイズの場合はA4サイズに縮小コピーはせず、1ページずつA4サイズで2ページご提出ください)
- (6)演奏に必要な小物(チューナー等)は各自ご準備ください。
- (7)暗譜は任意です。

トランペット・ホルネット

出版社略称：音友=音楽之友社、全音=全音楽譜出版社、ドレミ=ドレミ楽譜出版社、
ルデュック=アルフォンス・ルデュック社、フィッシャー=カール・フィッシャー社

	部	演奏曲	作曲家	指定版(出版社)	楽譜提出	
1次予選会	小学生 右記より 任意の1曲	No.1~16より任意の1曲	ゲツェル	First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet (アルフレッド社/ベルウィン社)	—	
		真白き富士の峰	ガーデン	トランペット&ホルネット教本(ドレミ)	—	
		トランペットボランティア	クラーク		—	
		つりがね草	スコットランド民謡		—	
	中学生 高校生 一般デライトフル 共通	A	No.24、28、34、52、59、60より任意の1曲	ゲツェル	First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet (アルフレッド社/ベルウィン社)	—
			No.6、15、24、33、35より任意の1曲	ヘリング	Forty Progressive Etudes for Trumpet (フィッシャー)	—
		B	No.3、6、8、10より任意の1曲 ※リピートなし	コブラッシュ	60のエチュード(全音)	—
			華麗なる幻想曲 ※2	アーバン	アーバン金管教本2(全音) または12の幻想曲とアリア(全音)	—
			「輝く雪」の歌による変奏曲 ※2	アーバン		—
			チロルの歌による変奏曲 ※2	アーバン		—
			霧の乙女より13小節目 Andantino から Tempo di Polkaの前まで	クラーク	アルフレッド社	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はトランペット、ホルネットの為に書かれたものでなくても可、5分以内	—	—	必要	
	一般専門	任意のクラシック曲、またはエチュード ※トランペットまたはホルネットの為に書かれた曲とする ※5分以内	—	—	必要	
2次予選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生部門以上はトランペットまたはホルネット為に書かれた曲とする ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				必要	
本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと				—	

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

※2：テーマのみ演奏、リピートなし

※使用楽器について

- ・1次予選会ではB♭管かC管を使用のこと。C管の場合は実音がB♭管で演奏した時と同じ音になるように。
- ・2次予選会・本選会についてはフリーゲルホルン以外の特殊管の使用も可

ホルン

	部	演奏曲		作曲家	指定版(出版社)	楽譜提出		
1次予選会	小学生	右記より	モーツァルトの子守歌		モーツァルト	ホルン教本 (ドレミ)	—	
		任意の1曲	アンダンティーノ		シューベルト		—	
	中学生 高校生 一般デライトフル 共通	A+B 計2曲※1	A	コンコーネ No1~No15 より任意の1曲 ※inFで演奏のこと		コンコーネ	コンコーネ 50番 (中声用) (全音)	—
			B	新しい200の練習曲集 第1巻より任意の1曲 ※繰り返し無		アルフォンス	新しい200の練習曲集 第1巻 (ルデュック)	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はホルンの為に書かれたものでなくても可 ※5分以内		—	—	必要		
一般専門	A+B 計2曲※1	A	60のエチュード No. 3、8、13、16、18 より 任意の1曲		コブラッシュ	60のエチュード (ホルン) (全音)	—	
		B	新しい200の練習曲集 第1巻より任意の1曲 ※繰り返し無		アルフォンス	新しい200の練習曲集 第1巻 (ルデュック)		
2次予選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生の部以上はホルンの為に書かれた曲とする ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要		
本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—		

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

トロンボーン

	部	演奏曲		作曲家	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出	
1次予選会	小学生	下記より任意の1曲 ロマンス、子守歌、旅愁、五月の歌、 歌劇ハルミールの森の夏祭りより、若き日の、 ラクラカーチャ、愛しのポニー、セレナード、 ラ・セレナータ、海に来たれ、メヌエット、 古いフランスの歌、グローリア、天使のパン		—	トロンボーン教本(ドレミ)	繰り返し有	—	
	中学生 高校生 一般デライトフル 共通	A+B 合計2曲※1	A	No. 5、24、32、33、52、55より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	—	—
			B	No. 1~10の間で任意の1曲	ロッシュ	ロッシュ メロディアスエチュード 1巻 (フィッシャー)	—	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はトロンボーンのために書かれたもので なくても可、5分以内		—	—	—	必要	
	一般専門 A+B合計2曲※1	A	No. 3、5、7、11、18、20、25より 任意の1曲	コブラッシュ	コブラッシュ 60のエチュード (トロンボーン) (全音)	繰り返し無	—	
B		No. 13、15、16、17、18、24より 任意の1曲	ロッシュ	ロッシュ メロディアスエチュード 1巻 (フィッシャー)	—	—		
2次予選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生部門以上はトロンボーンまたはユーフォニアムの為に書かれた曲とする ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要		
本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—		

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

ユーフォニアム

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出	
1次予選会	小学生 A+B 合計2曲 ※1	A	No. 1～5 の間で任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	—	—
		B	下記より任意の1曲 アベ・マリア、グリーンズリーブス	—	ユーフォニアム教本(ドレミ)	繰り返し有	—
			「新世界」より 55 ページ最後の課題、ユーフォニアムパート譜	ドヴォルザーク	JBCバンドスタディ パートブック ユーフォニアム (ヤマハ)	繰り返し有	—
	中学生 高校生 一般ディライトフル 共通 A+B 合計2曲 ※1	A	No. 7、14、23、34、41、51、52 より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	—	—
			アーバン金管教本1 No. 28～40 の間で任意の1曲	アーバン	—	—	—
		B	No. 1～16 の間で任意の1曲	ロッシュ	メロディアスエチュード1巻 (フィッシャー)	—	—
			12の幻想曲とアリアより 下記より任意の1曲 No. 3、5、9、11 ※2	アーバン	—	繰り返し無	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はユーフォニアムの為に書かれたものでなくても可、5分以内	—	—	—	必要	
	一般専門 A+B 合計2曲 ※1 もしくはC1曲	A	No. 3、5、7、11、18、20、25 より 任意の1曲	コブラッシュ	60のエチュード (トロンボーン) (全音)	繰り返し無	—
		B	No. 17～25 より 任意の1曲	ロッシュ	メロディアスエチュード1巻 (フィッシャー)	—	—
C		14の特別な練習曲より任意の1曲	アーバン	—	繰り返し無	—	
2次予選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生部門以上はトランペット・トロンボーンまたはユーフォニアムの為に書かれた曲とする ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要	
本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—	

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

※2：No. 3、5、9はThemeとVar. Iのみ演奏 No. 11はIntroductionとThemeのみ演奏

チューバ

	部	演奏曲	作曲者	指定版(出版社)	演奏指示	楽譜提出	
1次予選会	小学生	下記より任意の1曲または2曲 カチューシャ、シンコペーションマーチ、チキチキパンパン、 鯉のぼり、五月よ来たれ、チリビリピン、 象 組曲 動物の謝肉祭より	—	チューバ教本(ドレミ)	—	—	
	中学生 高校生 一般ディライトフル 共通 A+B 計2曲 ※1	A	No. 1～55 の間で任意の1曲	ゲツチェル	First Book of Practical Studies for Tuba (アルフレッド)	—	必要
		B	No. 1～5 の間で任意の1曲	ボルドーニ	43のベルカント練習曲 (ロバート・キング)	—	—
	一般シニア	任意のクラシック曲またはエチュード ※クラシック曲はチューバの為に書かれたものでなくとも可、5分以内	—	—	—	必要	
	一般専門 A+B 計2曲 ※1	A	No. 1、3、5、7、8、15 より 任意の1曲	コブラッシュ	60のエチュード(チューバ) (ロバート・キング)	繰り返し無	—
B		No. 1～10 の間で任意の1曲	ボルドーニ	43のベルカント練習曲 (ロバート・キング)	—	—	
2次予選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※1次予選会とは異なる任意のクラシック曲 ※中学生部門以上はチューバの為に書かれた曲とする ※本選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					必要	
本選会	任意のクラシック曲(複数曲可) 【演奏時間】3分以上8分以内厳守 ※2次予選会と同一曲・同一カットであること 複数曲の場合は同順番で演奏のこと					—	

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

■ 審査・結果/表彰

各部門の演奏の注意事項とあわせてご確認ください。

1. 審査について

(1) 審査員

- ・各1次予選会審査員は部門・部ごとに当社ミュージックスクール講師・インストラクターが行います。(各部3~5名)
- ・2次予選会・及び本選会審査員は、当社ミュージックスクール講師及び招聘審査員が行います。(各部門5名)

(2) 審査方法

- ・審査は各部ごとに行います。各1次予選会通過者は、審査平均点の上位者より部ごとに決定いたします。
審査員3名の場合は3名の平均点。5名の場合は最高点・最低点を除いた3名の平均点で算出します。
※ピアノ部門は最高点・最低点のカットはいたしません。審査員が指導担当している参加者の採点は集計対象外となります。
- ・声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器・作曲(管弦声楽曲)部門の本選会参加枠については、1次予選会参加数に基づいて傾斜配分した数を基本といたします。
- ・ピアノ伴奏付楽曲の演奏に関しては、ピアノとのアンサンブルも審査対象となります。
- ・指定版のあるものは、指定した版に基づいて審査を行います。
※参加申し込み締め切り後の地区・曲目・演奏曲順・譜面の変更は一切出来ません。

注意

以下の場合、減点または審査対象外となります

1. 要項に記載された演奏指示の不履行は減点となります。また、任意のクラシック曲で規定の時間に満たなかった場合及び上限時間の超過の場合も同様です。
2. 暗譜指定のある部の暗譜の不履行は、審査対象外となります。
3. 移調、楽譜に記載の音の高さ以外で1曲弾き切った場合、課題曲以外の曲及び規定外の任意の曲を演奏した場合、審査対象外となります。
4. 演奏が中断した場合、中断後30秒の無音状態が続いた時点で審査終了・審査対象外となります。
但し、中断後30秒以内に演奏を再開した場合は演奏の続行を認めます。また、最後まで演奏せずに演奏を終了した場合審査対象外となります。
5. 参加者本人及び伴奏者が遅刻により、指定の時間に演奏できない場合は失格となります。
伴奏者のみが遅刻した場合、無伴奏での演奏は認めますが審査対象外となります。
6. 声楽部門において、原語以外での演奏の場合審査対象外となります。

2. 結果/表彰について

- (1) 予選会では参加者全員に参加証・記念品が贈られます。
- (2) 1次予選会では、各部門の上位者より2次予選会参加者が決定します。(トライアル部門を除く)
- (3) 2次予選会では、各部門の上位者より本選会参加者が決定します。
また本選会参加者の他に好演賞を決定します。(作曲部門は対象作品に対して佳作を決定します)
- (4) 予選会通過者は指定の日時に当社各店店頭及び当社ホームページにて発表いたします。
- (5) 本選会では、グランプリ・金賞・銀賞・銅賞・入選のいずれかの賞が、演奏後の表彰式にて贈られます。
受賞者には賞状・トロフィー・副賞として楽譜購入特典が贈られます。
また来場者の投票による聴衆賞の発表があります。
- (6) 審査員による講評を各予選会・本選会終了後、2週間程度で指導者へ郵送いたします。
- (7) 審査結果へのお問い合わせには応じられません。

お問合せ：島村楽器株式会社 音教企画課 Tel:03-3613-4116
<http://www.shimamura.co.jp/>

【参加申込書 兼 1次予選会曲目提出用紙 記入例】

2018年度 第32回 島村楽器 音楽コンク 参加申し込み書 兼 1次予選会 曲目提出用紙			ピアノ部門小学生以下の部門へ 参加の方のみ記載ください		受付店
フリガナ	シマムラ タロウ	生年月日	性別	電話番号（日中つながりやすい番号）	
氏名	島村 太郎	※ピアノ部門小学生以下 平成 年 月 日	男・女	郵便番号も必ず記載ください	
◆参加地区（該当のものに○をつけてください） 北海道 東北 関東 中部 近畿 九州					
◆1次予選会参加日程・会場を記載ください ※関東地区ピアノ部門は各会場・日程毎に定員があります。定員となり次第受付終了となります					
日程：2018年9月 22日（土）		会場：東部フ		声楽部門は、ソプラノ・テノールなど声種を記載	
◆参加部門・部・楽器（声種）					
部門	部	楽器（声楽の場合は声種を記載ください）			
ピアノトリアル部門	小学生の部	一般専門の部のみ記載			
◇一般専門の部にご参加の方 学校名：（ ）左記学校を（卒業・年在籍中）					
◆1次予選会 演奏曲目 ※2曲以上演奏をする方は、演奏順に記入をしてください。					演奏時間（分・秒）
曲名： バイエル 38番		作曲者： バイエル		※複数曲の場合は合計時間 ※ピアノ部門は 一般専門の部のみ記載	
◇ピアノ部門のみ記入 足台・補助ペダルの使用 <input checked="" type="checkbox"/> 有 有の場合 足台 <input checked="" type="checkbox"/> 会場備品使用・持参 補助ペダル・アシストペダル（持参）		◇ピアノ部門・連弾の部のみ 共演者名		◇声楽部門のみ記入 伴奏者名 ピアノ譜めくりの同伴 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	
◆備考欄（ご兄弟・ご家族が参加する場合にお名前・部門・楽器を記入 其他特記事項） 兄がピアノ部門中学生の部に参加					
<input type="checkbox"/> 受付から舞台上での演奏まで、移動やご案内でお手伝いが必要な方はチェックしてください。（足台設置・譜めくりを除きます）					
指導講師・インストラクター名（フルネーム） （指導者記入欄）		指導区分/レッスン会場（該当のものに○をつけてください）			
		・島村楽器講師（レッスン会場： 講師番号： ）			
		・島村楽器インストラクター（レッスン会場： ）			
		・STC会員（STC会員番号： ）			
		・指導者友の会会員（指導者友の会会員番号： ）			

必要事項を記載できたら、先生に確認し、サインを書いてもらいましょう

先生に書いてもらいましょう

2018年度 第32回 島村楽器 音楽コンクール
参加申し込み書 兼 1次予選会 曲目提出用紙

受付店

フリガナ		生年月日	性別	電話番号 (日中つながりやすい番号)
氏名		※ピアノ部門小学生以下 平成 年 月 日	男・女	住所 〒
◆参加地区 (該当のものに○をつけてください) 北海道 東北 関東 中部 近畿 九州				
◆1次予選会参加日程・会場を記載ください ※関東地区ピアノ部門は各会場・日程毎に定員があります。定員となり次第受付終了となります				
日程: 2018年9月 日 ()			会場: _____ (ホール名)	
◆参加部門・部・楽器 (声種)				
部門	部	楽器 (声楽の場合は声種を記載ください)		
部門	の部			
◇一般専門の部にご参加の方 学校名: () 左記学校を (卒業 ・ 年在籍中)				
◆1次予選会 演奏曲目 ※2曲以上演奏をする方は、演奏順に記入をしてください。				演奏時間(分・秒)
曲名:		作曲者:		※複数曲の場合は合計時間 ※ピアノ部門は 一般専門の部のみ記載
				分 秒
◇ピアノ部門のみ記入 足台・補助ペダルの使用 ・有 ・無 有の場合 足台 (・会場備品使用 ・持参) 補助ペダル・アシストペダル(・持参)	◇ピアノ部門・連弾の部のみ記入 共演者名 _____ 譜面台 有 ・ 無	◇声楽部門のみ記入 伴奏者名 _____ ピアノ 譜めくりの同伴 有 ・ 無 ※参加者自身で手配してください。		
◆備考欄 (ご兄弟・ご家族が参加する場合にお名前・部門・楽器を記入 その他特記事項)				
<input type="checkbox"/> 受付から舞台上での演奏まで、移動やご案内でお手伝いが必要な方はチェックしてください。(足台設置・譜めくりを除きます)				
指導講師・インストラクター名 (フルネーム) (指導者記入欄)		指導区分/レッスン会場 (該当のものに○をつけてください)		
		・島村楽器講師 (レッスン会場: _____ 講師番号: _____)		
		・島村楽器インストラクター(レッスン会場: _____)		
		・STC会員 (STC会員番号: _____)		
		・指導者友の会会員 (指導者友の会会員番号: _____)		

切り取り

お客様控

様 ① ¥11,880 (税込み) ② ¥5,940 (税込み) トライアル部門

参加費
確認印

譜面
確認印
(必要な方)

第32回島村楽器音楽コンクールの参加申込を受け付けました。2018年 月 日

*一度お納め頂きました参加費は、いかなる理由においても返金致しかねますので予めご了承ください。

① ¥11,880

② ¥5,940 ピアノ・ヴァイオリントライアル部門



2 370000 187703



2 370000 277053

