

金管楽器部門（通常部門）
金管楽器トライアル部門

第40回

島村楽器音楽コンクール

参加要項

2026年度

島村楽器株式会社

目次

島村楽器音楽コンクールについて

1.特徴	……	2
2.お申込みまでの流れ	……	2
3.第40回の主な改定事項	……	2

規定

4.出場資格	……	3
5.実施会場・日程	……	5
6.演奏規定・課題曲	……	6

申込

7.申込期間	……	10
8.申込・参加費お支払い方法	……	10
9.参加費	……	10
10.併願／複数申込	……	11
11.申込登録内容の変更	……	11
12.キャンセル・返金	……	11
13.申込後～審査当日の流れ	……	12
14.当日のご案内発送	……	13
15.結果発表	……	13

審査

16.審査員	……	14
17.審査規定	……	14

その他

18.学校への報告	……	15
19.ご来場の際の注意事項・お願い	……	15
20.個人情報取扱について	……	15
21.免責	……	15
22.Q&A	……	16

巻末

WEB申込内容入力準備シート	……	17
----------------	----	----



第40回島村楽器音楽コンクールホームページ
<https://www.shimamura.co.jp/p/lesson/concours/index.html>

島村楽器音楽コンクールについて

1. 特徴

音楽を楽しむあなたを応援する 島村楽器の音楽コンクール

島村楽器音楽コンクールは、全国の島村楽器でレッスンに通いいただいている音楽教室会員の皆様にご参加いただけるクラシック音楽のコンクールです。結果のみを重視する場ではなく、演奏に向き合う過程やお一人お一人の歩みを大切に、専門的な視点からの講評を通して、これからの音楽生活に役立てていただけます。また、ピアノ・声楽・弦楽器・管楽器など、幅広い楽器を対象としている点も特長の一つです。初めてコンクールに参加される未就学のお子様から、趣味として長く音楽を続けていらっしゃる大人の方まで、年齢や経験を問わず、安心してご参加いただけるコンクールです。

課題曲

- ・島村楽器の音楽教室会員の皆様が学習しやすいと考えられる課題曲を、島村楽器の講師・インストラクターが選曲しています。

審査

- ・審査員が記入した講評用紙を後日出場者へ送付します。ぜひ今後の演奏にご活用ください。
- ・審査員は島村楽器講師・インストラクターが担当します。審査員は、出場者の今後に役立つ講評を記入するとともに、規定に基づき、公平な審査に従事します。

出場部門

- ・未就学のお子様からご出場いただける部があります。（ピアノ部門・弦楽器部門）
- ・趣味で演奏を楽しんでいる大人の方にご出場いただける部があります。（全部門）
- ・初めてのコンクールとしてチャレンジいただきやすい部門があります。（各トライアル部門）

全国規模での開催

- ・地区予選会は北海道・東北・関東・中部・近畿・九州の全6地区で実施、地区本選会は東日本、西日本の全2地区での実施です。
※金管楽器部門は地区本選会の開催地区が東日本のみとなります。

賞

- ・地区本選会：金賞・銀賞・銅賞・入選の各賞を贈呈します。受賞者には賞状が贈られます。
- ・全国本選会：金賞・銀賞・銅賞・入選の各賞を贈呈します。受賞者には賞状・トロフィー・副賞として楽譜購入特典が贈られます。また来場者の投票による聴衆賞の贈呈があります。

サポート

- ・お申込み方法や当日の流れなど、わかりづらいことがございましたらお近くの島村楽器各店スタッフへお声がけください。
- ・演奏当日に向けての練習環境や楽器の準備、メンテナンスについても島村楽器各店スタッフがサポートいたします。
- ・コンクールのお申込み後から当日までに、島村楽器のレッスン室を無料で1回60分までご利用いただけます。

2. お申込みまでの流れ

1. 当要項全体をお読みください。
2. 部門・部、演奏曲、出場日を決めます。
3. 専用WEBサイトより参加申込登録をします。引き続き画面上のご案内に沿って参加費をお支払いいただきます。

3. 第40回の主な変更事項

- ・第40回記念部門 第40回目の開催を記念して、2つの部門を開催します。
 - ・第40回記念 アンサンブル部門（対象楽器で2～6名のグループ演奏を行う部門）
 - ・第40回記念 ワンステージ部門（任意のクラシック曲でご出場いただける、地区予選会のみ開催する部門）詳細は各部門の課題曲ページにてご確認ください。
- ・全ての部門
 - ・演奏曲が任意のクラシック曲・任意のクラシック連弾曲・任意のクラシック歌曲・任意のオペラ・アリアの場合、演奏する楽器または声種用に出版されている楽曲を選曲ください。
 - ・演奏曲の反復記号による繰り返しは任意となります。
 - ・審査員からの講評・採点は後日出場者のお申込時にご登録いただいた住所へ送付します。
 - ・今年度より指導者確認シートの掲載は廃止いたします。WEBでのお申込み内容をご出場者様ご自身で事前にご準備いただくための、WEB申込内容入力準備シートをご利用いただけます。
 - ・地区本選会、全国本選会の参加料が改定となります。
 - ・第40回よりすべての部門で専門の部の開催はございません。
 - ・指導者がSTC会員の場合は、STC会員の教室マイページ登録が必須となります。
- ・声楽部門 一般歌曲の部と一般オペラ・アリアの部の複数申込はできません。
- ・地区予選会 中部地区の木管リード楽器部門は動画審査となります。
- ・地区本選会 金管楽器部門は東日本地区のみの開催となります。

規定

4. 出場資格

以下に該当する方を、本コンクールの出場資格を有する対象者とします。

①第40回記念 ワンステージ部門／通常部門／トライアル部門

以下のいずれかのレッスンをお申込みから演奏当日まで受講されている方

1: 島村楽器スクール・サロンの下記対象科コースレッスン

2: 島村楽器講師自宅レッスン

3: 島村楽器STC (シマムラ・ティーチャーズ・サークル) 会員レッスン ※教室マイページ登録済みのSTC会員のみ対象となります。

②第40回記念 アンサンブル部門

同一グループ内に①の出場資格を満たす出場者が1名以上いる場合に限り、そのグループに所属する他の出場者は、①の出場資格を満たしていなくても出場することが可能

※地区予選会と地区本選会で当日演奏するメンバーは同一とする

ただし、以下に該当する方はすべての部門に出場できません。※1,2については副科は含みません

1. 大学・大学院・専門学校に、対象の部門楽器を主科/専攻で在籍中の方、もしくは卒業された方
2. 在学の学部に関わらず授業、提供科目に対象の部門楽器で個人レッスンを受講されている方、もしくは卒業された方
3. 音楽事務所等の所属や演奏家としてプロの活動をされている方

部門

●第40回記念 アンサンブル部門

部門	出場資格のある島村楽器音楽教室コース (オンラインレッスンを含む)	対象楽器
アンサンブル部門	ピアノ/ヤマハシステムコース/ヤマハゼミクラス/ 声楽/ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/フルート/ オーボエ/ファゴット/クラリネット/サクソフォン/ トランペット/ホルン/トロンボーン/ユーフォニアム/テューバ	ピアノ/声楽/ヴァイオリン/ヴィオラ/ チェロ/コントラバス/フルート/オーボエ/ ファゴット/クラリネット/ サクソフォン/トランペット/ホルン/ トロンボーン/ユーフォニアム/テューバ

●アンサンブル部門・・・対象楽器で2～6名のグループ演奏を行う部門です。

- ・地区予選会、地区本選会のみ開催となります。
- ・同一グループ内に、出場資格を満たす出場者が1名以上含まれていれば、レッスン未受講者も一緒にご出場いただくことが可能です。ただし、レッスン未受講の方も出場できる楽器は対象楽器に限ります。また、ピアノを含め、音楽を専門的に学ばれたご経験のある方はご出場いただけません。詳細は本参加要項「4. 出場資格」にてご確認ください。
- ・管楽器は各楽器の特殊管も参加楽器に含みます (ピッコロ、バスクラリネット等)
- ・ピアノは各会場で1台のみご使用いただけます。
- ・審査員からの講評・採点は後日、各出場グループの代表者のお申込時にご登録いただいた住所へ1部のみ送付します。

●第40回記念 ワンステージ部門

部門	出場資格のある島村楽器音楽教室コース (オンラインレッスンを含む)
ピアノワンステージ部門	ピアノ/ヤマハシステムコース/ヤマハゼミクラス
声楽ワンステージ部門	声楽
弦楽器ワンステージ部門	ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ
木管フルートワンステージ部門	フルート
木管リード楽器ワンステージ部門	オーボエ/ファゴット/クラリネット/サクソフォン
金管楽器ワンステージ部門	トランペット/ホルン/トロンボーン/ユーフォニアム

●ワンステージ部門・・・地区予選会において、任意のクラシック曲で出場できる部門です。

- ・地区予選会のみ開催となります。
- ・演奏曲の規定時間、審査時間は全国本選会の演奏規定に準じて演奏いただけます。ただし、規定時間および審査時間を超過する場合は演奏中断の合図が入る場合があります。
※一部の部門・部は規定時間および審査時間が全国本選会の演奏規定と異なります。
- ・規定時間内であれば、ご自身のお好きなクラシック曲や、講評を受けたいクラシック曲でご参加いただけます。
- ・暗譜は任意としており、日頃のレッスンの延長として演奏に臨んでいただけます。
- ・対象の楽器の通常部門・部と同じ会場で実施となります。
- ・審査員からの講評・採点は後日出場者のお申込時にご登録いただいた住所へ送付します。
- ・連弾の部の審査員からの講評・採点は後日、各出場グループの代表者のお申込時にご登録いただいた住所へ1部のみ送付します。

●通常部門／トライアル部門

通常部門	トライアル部門	対象部門に出場資格のある島村楽器科コース（オンラインレッスンを含む）
ピアノ部門	ピアノトライアル部門	ピアノ／ヤマハシステムコース／ヤマハゼミクラス
声楽部門	声楽トライアル部門	声楽
弦楽器部門	弦楽器トライアル部門	ヴァイオリン／ヴィオラ／チェロ
木管フルート部門	木管フルートトライアル部門	フルート
木管リード楽器部門	木管リード楽器トライアル部門	オーボエ／ファゴット／クラリネット／サクソフォーン
金管楽器部門	金管楽器トライアル部門	トランペット／ホルン／トロンボーン／ユーフォニアム

●通常部門・・・トライアル部門を除くすべての部門です。

- ・地区予選会、地区本選会、全国本選会が開催されます。
- ・審査員からの講評・採点は後日出場者のお申込時にご登録いただいた住所へ送付します。

●トライアル部門・・・コンクール出場の前段階としてご利用いただけます。

- ・地区予選会のみのお出場となります。審査員からの講評・採点は後日出場者のお申込時にご登録いただいた住所へ送付します。
- ・対象楽器の通常部門・部と同じ会場で実施となり、課題曲も同一となります（ピアノトライアル部門連弾の部のみ課題曲を別設定）

部

	アンサンブル	部門												
		ピアノ	ピアノ トライアル/ ワンステージ	声楽	声楽 トライアル/ ワンステージ	弦楽器	弦楽器 トライアル/ ワンステージ	木管 フルート	木管フルート トライアル/ ワンステージ	木管 リード 楽器	木管リード楽器 トライアル/ ワンステージ	金管 楽器	金管楽器 トライアル/ ワンステージ	
部	アンサンブル ※2,3,4	ベティート		-		ベティート		-		-		-		
		小学1・2年生		小学1・2年生		小学1・2年生		小学1・2・3年生		小学生		小学生		
		小学3・4年生		小学3・4年生		小学3・4年生		小学4・5・6年生		中学生		中学生		
		小学5・6年生		小学5・6年生		小学5・6年生			高校生				高校生	
		中学生		中学生		中学生		中学生			中学生			中学生
		高校生		高校生		高校生		高校生		高校生		高校生		高校生
		一般		一般歌曲		一般		一般		一般		一般		一般
				一般オペラ・アリア										
		シニア		シニア		シニア		シニア		シニア		シニア		シニア
		連弾小学生※1		-		-		-		-		-		-
		連弾中高生※1	連弾 ※1,2	-		-		-		-		-		-
		連弾一般※1		-		-		-		-		-		-
連弾シニア※1	-			-		-		-		-		-		

※1 2名共に出場資格を満たすこととします。

※2 アンサンブル部門、ピアノワンステージ部門連弾の部、トライアル部門連弾の部に限り年齢による部の区分はございません。どの年代の方同士でもご出場いただけます。

※3 アンサンブル部門のみ、同一グループ内に、出場資格を満たす出場者が1名以上含まれていれば、レッスン未受講者も一緒にご出場いただくことが可能です。ただし、レッスン未受講の方も出場できる楽器は対象楽器に限ります。

※4 ピアノを含め、音楽を専門的に学ばれたご経験のある方はご出場いただけません。詳細は本参加要項「4. 出場資格」にてご確認ください。

●ベティートの部 2026年4月2日時点で未就学の方が対象です

●一般の部 2026年4月2日時点で満18歳以上の方が対象です

●シニアの部 2026年4月2日時点で満60歳以上の方が対象です（※声楽部門シニアの部のみ2026年4月2日時点で満65歳以上の方）

該当年齢の方はシニアの部または一般の部どちらの部でもご出場いただけます

ただし一般の部とシニアの部の両方の部での複数申込はいただけません

●その他 インターナショナルスクールにお通いの場合は日本国の学年齢にあわせます

5. 実施会場・日程

地区予選会（9月）

やむを得ず予定会場のホールが使用できない場合、会場の変更または動画審査への変更となる場合がございます。

【部門略称】 A：第40回記念 アンサンブル部門 O：第40回記念 ワンステージ部門 N：通常部門 T：トライアル部門

地区	A	O	N	T	部門（楽器）	日程（9月）	会場										
北海道	○※	○	○	○	第40回記念 アンサンブル部門の対象楽器※・ピアノ・声楽※・弦楽器※・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器※	12日（土）	ザ・ルーテルホール（札幌市）										
東北	○※	○	○	○	第40回記念 アンサンブル部門の対象楽器※・ピアノ・声楽※・弦楽器※・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器	19日（土）	名取市文化会館 中ホール（名取市）										
関東	-	○	○	○	ピアノ	5日（土）	西新井文化ホール（足立区）										
						6日（日）	さいたま市文化センター 小ホール（さいたま市）										
						19日（土）	行徳文化ホールい&i（市川市）										
						21日（月・祝）	品川区総合区民会館 きゅりあん 小ホール（品川区）										
						22日（火・祝）	J:COM浦安音楽ホール コンサートホール（浦安市）										
							品川区総合区民会館 きゅりあん 小ホール（品川区）										
						23日（水・祝）	J:COM浦安音楽ホール コンサートホール（浦安市）										
							行徳文化ホールい&i（市川市）										
						26日（土）	品川区立荏原文化センター（品川区）										
						-	○	○	○	声楽	5日（土）	西新井文化ホール（足立区）					
											21日（月・祝）	市川市文化会館 小ホール（市川市）					
											-	○	○	○	弦楽器	6日（日）	行徳文化ホールい&i（市川市）
																22日（火・祝）	市川市文化会館 小ホール（市川市）
											-	○	○	○	木管フルート	12日（土）	品川区立荏原文化センター（品川区）
23日（水・祝）	J:COM浦安音楽ホール ハーモニーホール（浦安市）																
-	○	○	○	木管リード楽器	19日（土）						品川区立荏原文化センター（品川区）						
					22日（火・祝）						J:COM浦安音楽ホール ハーモニーホール（浦安市）						
-	○	○	○	金管楽器	19日（土）						品川区立荏原文化センター（品川区）						
					20日（日）						行徳文化ホールい&i（市川市）						
○	-	-	-	アンサンブル部門の対象楽器	20日（日）						行徳文化ホールい&i（市川市）						
					22日（火・祝）						中川文化小劇場 ホール（名古屋市中）						
中部	○※	○	○	○	声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器※						22日（火・祝）	中川文化小劇場 ホール（名古屋市中）					
					第40回記念 アンサンブル部門の対象楽器※・ピアノ・金管楽器※						23日（水・祝）						
近畿	-	○	○	○	声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器	19日（土）	大阪府立中央図書館ライティホール（東大阪市）										
					第40回記念 アンサンブル部門の対象楽器・ピアノ・金管楽器※	20日（日）											
九州	-	○	○	○	声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器	5日（土）	博多市民センター ホール（福岡市）										
					第40回記念 アンサンブル部門の対象楽器※・ピアノ・金管楽器※	6日（日）											

※ 下記地区・部門では当日会場での演奏を録画し、審査員は録画された演奏動画をもとに審査する動画審査となります。

北海道地区：第40回記念 アンサンブル部門・声楽・弦楽器・金管楽器 / 東北地区：第40回記念 アンサンブル部門・声楽・弦楽器 /

中部地区：木管リード楽器・金管楽器・第40回記念 アンサンブル部門 / 近畿地区：金管楽器部門 /

九州地区：金管楽器・第40回記念 アンサンブル部門

地区本選会（11月）

金管楽器部門を除く地区予選会通過者は地区予選会の出場地区に関わらず、東日本・西日本のどちらの地区でご出場されるかお選びいただけます。

やむを得ず予定会場のホールが使用できない場合、会場の変更または動画審査への変更となる場合がございます。

【部門略称】 A：第40回記念 アンサンブル部門 N：通常部門

地区	A	N	部門（部）	日程（11月）	会場
東日本	-	○	ピアノ部門（高校生・一般）	1日（日）	浦安市文化会館 大ホール（浦安市）
	-	○	ピアノ部門（小学5・6年・シニア・連弾全ての部）	3日（火・祝）	相模原市民会館（相模原市）
	-	○	ピアノ部門（ベティート・小学1,2年）	14日（土）	さいたま市産業文化センター ホール（さいたま市）
	-	○	ピアノ部門（小学3,4年生・中学生）	15日（日）	小松川さくらホール（江戸川区）
	-	○	声楽部門（全ての部）	8日（日）	行徳文化ホールい&i（市川市）
	-	○	弦楽器部門（全ての部）	1日（日）	品川区立荏原文化センター（品川区）
	-	○	木管フルート部門（全ての部）	7日（土）	行徳文化ホールい&i（市川市）
	-	○	木管リード楽器・金管楽器部門※1（全ての部）	7日（土）	品川区立荏原文化センター（品川区）
西日本	○	-	第40回記念 アンサンブル部門（アンサンブルの部）	8日（日）	行徳文化ホールい&i（市川市）
	○	○	第40回記念 アンサンブル・ピアノ・声楽部門（全ての部）	7日（土）	東大阪市文化創造館 小ホール（東大阪市）
	-	○	弦楽器・木管フルート・木管リード楽器（全ての部）	8日（日）	

※1 金管楽器部門は東日本地区のみの開催となります。

全国本選会（1月） ライブ配信あり

【部門略称】 N：通常部門

地区	N	部門	日程（1月）	会場
全国	○	ピアノ部門	10日（日）	第一生命ホール（中央区）
	○	声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門	11日（月・祝）	

6.課題曲

出版社略称

音友	= 音楽之友社
カワイ	= カワイ出版
全音	= 全音楽譜出版社
教芸	= 教育芸術社
ドレミ	= ドレミ楽譜出版社
ヤマハ	= ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
Gakken	= 株式会社GAKKEN
デプロ	= 株式会社デプロMP
フィッシャー	= カール・フィッシャー社
ルデュック	= アルフォンス・ルデュック社
ツイーマン	= ツイーマン社
ビヨドー	= ジェラルド・ビヨドー出版社

金管楽器部門・金管楽器トライアル部門

演奏規定

〈暗譜〉	任意
〈演奏曲〉	演奏する楽器用に出版されている楽譜を使用 指定版の記載がある場合は指定版を使用 反復記号による繰り返しは任意
〈規定時間〉	規定時間の指定がある部において、規定時間に満たなかった場合や超過した場合は減点対象 演奏開始から演奏終了までの時間で複数曲演奏の場合は曲間を含む 但し規定時間内であっても審査時間により演奏を途中で終了する場合あり
〈審査時間〉	舞台上で演奏できる最長時間目安 審査時間超過の場合は中断の合図が入るが審査には影響しない
〈伴奏〉	地区予選会は全て無伴奏 地区本選会・全国本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は必ずピアノ伴奏者同行 伴奏者・ピアノの譜めくり者は出場者各自が手配
〈使用楽器について〉	マーチング用楽器の使用は不可、ただし金管楽器トライアル部門は可

〈地区予選会〉 〈トランペット・コルネット〉

部	課題曲	作曲者	指定版	審査時間
小学生 A・Bより各1曲 計2曲	A 最初の練習曲より No.11	アーバン	アーバン金管教則本（全音）19ページ	4分程度
	No.1～16より任意の1曲	ゲツチェル	First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet （アルフレッド社/ベルウィン社）	
	B 真白き富士の峰、トランペットボランタリー、つりがね草 より任意の1曲	—	管楽器メソッド・シリーズ トランペット&コルネット教本（ドレミ）	
	「輝く雪」の歌による変奏曲 テーマのみ演奏	アーバン	12の幻想曲とアリア（全音）	
中学生 高校生 一般 A・Bより各1曲 計2曲	A No.17～No.64より任意の1曲	ゲツチェル	First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet （アルフレッド社/ベルウィン社）	5分程度
	No.6、15、24、33、35より 任意の1曲	ヘリング	Forty Progressive Etudes for Trumpet （フィッシャー）	
	No.3、6、8、10より 任意の1曲	コブラッシュ	コブラッシュ60のエチュード（全音）	
	シンコペーションより No.9（30ページ） 付点8分音符と16分音符より No.13（32ページ） 8分音符と2つの16分音符より No.19（34ページ） 6/8拍子より No.28（38ページ） より任意の1曲	アーバン	アーバン金管教則本（全音）	
	B コンコーネ No1、4、6より任意の1曲	コンコーネ	コンコーネ50番（中声用）（全音） ※声楽用の楽譜を使用 In Bで演奏	
	華麗なる幻想曲 テーマのみ演奏	アーバン	12の幻想曲とアリア（全音）	
	「輝く雪」の歌による変奏曲 テーマのみ演奏			
	チロルの歌による変奏曲 テーマのみ演奏			
	「ヴェニスの謝肉祭」による幻想曲と変奏曲 テーマのみ演奏	アーバン	12の幻想曲とアリア（全音）	
	霧の乙女 13小節目AndantinoからTempo di Polkaの前まで	クラーク	Maid of the Mist（アルフレッド社）	
調子のよい鍛冶屋 テーマ	ヘンデル	指定版なし		
トランペット協奏曲第2楽章	ハイドン	指定版なし		
シニア	任意のクラシック曲または小学生・中学生・高校生・一般の部の課題曲 ※任意のクラシック曲は複数曲可 【規定時間】2分程度～5分程度 ※小学生・中学生・高校生・一般の課題曲から選曲する場合はA+B計2曲			

使用楽器について ・地区予選会ではB♭管かC管を使用のこと。C管の場合は実音がB♭管で演奏した時と同じ音になるように。
・地区本選会・全国本選会については特殊管の使用も可、ただしフリューゲルホルンは除く。

〈地区本選会・全国本選会〉 〈トランペット・コルネット〉

部	演奏曲
全ての部	任意のクラシック曲（複数曲可） ・地区予選会で自身が演奏した曲は選曲不可 ・カット、抜粹可 ・地区本選会と全国本選会は同一曲であること ・中学生・高校生・一般・シニアの部はトランペットまたはコルネットのために書かれた曲とする 【規定時間】3分以上厳守～8分以内厳守 ・地区本選会【審査時間】5分程度、全国本選会は楽曲を最後まで演奏 ・複数曲演奏する場合は曲間も含めた演奏時間

〈地区予選会〉〈ホルン〉

部	課題曲		作曲者	指定版	審査時間
小学生	右記より 任意の1曲	モーツァルトの子守歌	モーツァルト	管楽器メソッド・シリーズ ホルン教本（ドレミ）	4分程度
		アンダンティーノ	シューベルト		
中学生 高校生 一般	A+B 計2曲	A コンコーネ No.3、6、8、14、17より 任意の1曲 inFで演奏のこと	コンコーネ	コンコーネ50番（中声用） （全音）	5分程度
		B 新しい200の練習曲集 第1巻より 任意の1曲	アルフォンス	新しい200の練習曲集 第1巻 （ルデュック）	
シニア	任意のクラシック曲または小学生・中学生・高校生・一般の部の課題曲 ※任意のクラシック曲は複数曲可 【規定時間】2分程度～5分程度 ※小学生の課題曲から選曲する場合は1曲、中学生・高校生・一般の課題曲から選曲する場合はA+B計2曲				

〈地区本選会・全国本選会〉〈ホルン〉

部	演奏曲
全ての部	任意のクラシック曲（複数曲可） <ul style="list-style-type: none"> ・地区予選会で自身が演奏した曲は選曲不可 ・カット、抜粋可 ・地区本選会と全国本選会は同一曲であること ・中学生・高校生・一般・シニアの部はホルンのために書かれた曲とする <u>【規定時間】3分以上厳守～8分以内厳守</u> <ul style="list-style-type: none"> ・地区本選会【審査時間】5分程度、全国本選会は楽曲を最後まで演奏 ・複数曲演奏する場合は曲間も含めた演奏時間

〈地区予選会〉〈トロンボーン〉

部	課題曲		作曲者	指定版	審査時間
小学生 A+B合計2曲	A	No.5、7、8、15、21、39より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone（アルフレッド）	4分程度
	B	下記より任意の1曲 ロマンズ、子守歌、旅愁、五月の歌、歌劇ハルミールの森の夏祭りより、若き日の、愛しのボニー、セレナード、ラ・セレナータ、海に來たれ、メヌエット、古いフランスの歌、グロリア、天使のパン	—	管楽器メソッド・シリーズ トロンボーン教本（ドレミ）	
中学生 高校生 一般 A+B合計2曲	A	No.13、20、30、33、47、52より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone（アルフレッド）	5分程度
	B	No.1、3、11、13、22より 任意の1曲	コブラッシュ	コブラッシュ60のエチュード （トロンボーン）（全音）	
シニア	任意のクラシック曲または小学生・中学生・高校生・一般の部の課題曲 ※任意のクラシック曲は複数曲可 【規定時間】2分程度～5分程度 ※小学生・中学生・高校生・一般の課題曲から選曲する場合はA+B計2曲				

〈地区本選会・全国本選会〉〈トロンボーン〉

部	演奏曲
全ての部	任意のクラシック曲（複数曲可） <ul style="list-style-type: none"> ・地区予選会で自身が演奏した曲は選曲不可 ・カット抜粋可 ・地区本選会と全国本選会は同一曲であること ・中学生・高校生・一般・シニアの部はトロンボーンまたはユーフォニアムのために書かれた曲とする <u>【規定時間】3分以上厳守～8分以内厳守</u> <ul style="list-style-type: none"> ・地区本選会【審査時間】5分程度、全国本選会は楽曲を最後まで演奏 ・複数曲演奏する場合は曲間も含めた演奏時間

〈地区予選会〉 〈ユーフォニアム〉

部	課題曲	作曲家	指定版	審査時間
小学生 A+B合計2曲	No.1～5より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	4分程度
	インターヴァル No.10 4度 (1)、No.11 5度 (1) より 任意の1曲	—	JBCバンドスタディパートブック ユーフォニアム (ヤマハ)	
	アベ・マリア、グリーンズリーブスより任意の1曲	—	管楽器メソッド・シリーズ ユーフォニアム教本 (ドレミ)	
	「新世界」より 55ページ最後の課題、ユーフォニアムパート譜	ドヴォル ザーク	JBCバンドスタディパートブック ユーフォニアム (ヤマハ)	
	下記より 任意の1曲 オンブラ・マイ・フ、パッサリのメヌエット (ト長 調)、大きな古時計	—	ユーフォニアムスタンダード100曲選【改訂新版】 (ヤマハ)	
中学生 高校生 一般 A+B合計2曲	No.7、14、23、34、41、51、52より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	5分程度
	アーバン金管教本1 No.31～35、 インターバル課題 No.9 Bdur 4/4、No.11 Bdur 4/4、No.29 Bdur 6/8、 No.30 Esdur 6/8 より 任意の1曲	アーバン	指定版：なし	
	No.3、4、5、8、9、11、12より 任意の1曲	コブラッ シュ	コブラッシュ60のエチュード (トロンボーン) (全音)	
	No.1～16より 任意の1曲	ロッシュ	メロディアスエチュード1巻 新版 (フィッシャー)	
	12の幻想曲とアリア 下記より任意の1曲 No.3、5、9、11 ※1	アーバン	指定版：なし	
シニア	任意のクラシック曲または下記A+B合計2曲 ※任意のクラシック曲は複数曲可 【規定時間】2分程度～5分程度			
	No.1、2、3、4、5、7、14、23、34、41、51、52 より 任意の1曲	ボードナー	First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド)	
	インターヴァル No.10 4度 (1)、No.11 5度 (1) より 任意の1曲	—	JBCバンドスタディパートブック ユーフォニアム (ヤマハ)	
	アーバン金管教本1 No.28～40より 任意の1曲	アーバン	指定版：なし	
	下記より 任意の1曲 オンブラ・マイ・フ、 パッサリのメヌエット (ト長調)、大きな古時計	—	ユーフォニアムスタンダード100曲選 (ヤマハ)	

※1：No.3、5、9はThemeとVar. Iのみ演奏 No.11はIntroductionとThemのみ演奏

〈地区本選会・全国本選会〉 〈ユーフォニアム〉

部	演奏曲
全ての部	任意のクラシック曲 (複数曲可) ・地区予選会で自身が演奏した曲は選曲不可 ・地区本選会と全国本選会は同一曲であること ・中学生・高校生・一般・シニアの部はトランペット・トロンボーンまたはユーフォニアムのために作曲された曲とする 【規定時間】3分以上厳守～8分以内厳守 ・地区本選会【審査時間】5分程度、全国本選会は楽曲を最後まで演奏 ・複数曲演奏する場合は曲間も含めた演奏時間

申込

7. 申込期間

地区予選会申込期間	2026年6月1日（月） ～ 2026年6月30日（火）
地区本選会申込期限	2026年10月4日（日）締切
全国本選会申込期限	2026年11月30日（月）締切

8. 申込・参加費お支払い方法

「第40回島村楽器音楽コンクール」申込WEBページ（CLOUD PASS）から入力ください。

<https://www.shimamura.co.jp/p/lesson/concours/index.html#apply>



申込WEBページはこちら

<申込時の注意点>

- 各会場毎に定員があります。お申込みは**先着順**となり、定員に達し次第受付終了となります。ただしお申込みキャンセルにより、定員に達した会場でも空き枠ができる場合がございますので各会場の申込状況は申込WEBページにてご確認ください。
- 指導者がSTC会員の場合は、STC会員の教室マイページ登録が必須となります。**

<申込入力、参加費お支払い時の注意点>

- 申込WEBページからデータ入力後、そのまま決済ご案内ページに移行します。
- 決済ページにてお支払いが完了すると申込み完了のメールが届きます。
- お申込み完了のメールが届かない場合はお申込みが完了していませんのでご注意ください。
- 島村楽器講師自宅生徒・STC会員生徒の方は、申込時に指導者番号の入力が必要です。予め指導者にご確認の上お申込みください。**
島村楽器講師：5桁 / STC会員：13桁

申込WEBページでのお申込みが難しい方は、島村楽器各店で申込書をお受け取りいただき、店頭にてお申込みください。

9. 参加費

対象	参加費区分	参加費	参加費お支払い方法
地区予選会	通常部門 島村楽器音楽教室会員	¥13,200（税込）／1人	・クレジットカード決済 （3Dセキュア2.0に対応したクレジットカードが必要です） ・コンビニ支払い ・PayPay支払い
	通常部門 島村楽器講師自宅生徒・STC会員生徒	¥15,400（税込）／1人	
	トライアル部門	¥11,000（税込）／1人	
	第40回記念アンサンブル部門	¥33,000（税込）／1グループ	
	第40回記念ワンステージ部門	¥16,500（税込）／1人	
地区本選会	通常部門 島村楽器音楽教室会員	¥16,500（税込）／1人	
	通常部門 島村楽器講師自宅生徒・STC会員生徒	¥18,700（税込）／1人	
	第40回記念アンサンブル部門	¥44,000（税込）／1グループ	
全国本選会	通常部門 島村楽器音楽教室会員	¥22,000（税込）／1人	
	通常部門 島村楽器講師自宅生徒・STC会員生徒	¥24,200（税込）／1人	

- 出場に伴う交通費・その他諸費用は出場者ご自身でご負担ください。参加費に伴奏者代は含まれません。
- ピアノ部門 連弾の部のお申込み：地区予選会、地区本選会、全国本選会でそれぞれ出場者2名ともにお申込みが必要となります。
- 第40回記念アンサンブル部門は1グループあたりの参加費となります。
出場資格のある代表者1名がお申込みください。申込時に共演者のお名前、楽器名、年代をご入力いただきます。
年代については巻末のWEB申込内容入力準備シートをご確認ください。

10. 併願／複数申込

●併願申込

地区予選会で同じ部門・同じ部に2会場（地区が異なる場合も含む）申込すること。

※併願の注意事項

- ・併願した2会場ともに地区予選会を通過した場合でも、地区本選会での演奏は1回のみとなります。
- ・それぞれの会場で異なる課題曲を選曲、演奏することは可能です。
- ・併願のうち早い日程での審査において地区予選会通過となり、2日程目の出場を辞退する場合は、辞退の旨ご連絡ください。そのまま2日程目にも出場いただくことも可能です。出場の場合、別途のご連絡は不要です。
- ・併願申込の有無による出場順は考慮しないため、同一日程における複数会場への併願は推奨いたしません。日程の異なる会場への併願申込をお勧めします。
- ・以下の部門については部門内での併願不可となります。
 - 第40回記念 アンサンブル部門
 - 第40回記念 ワンステージ部門
 - トライアル部門

●複数申込

異なる部門、または同じ部門であっても異なる部や異なる楽器（地区予選会の課題曲が異なる楽器）で複数申込すること。複数申込の場合、通過した部門（部・楽器）ごとに地区本選会への出場が可能です。

※複数申込の注意事項

- ・同じ楽器および課題曲が同じ楽器のトライアル部門と通常の部門の複数申込はできません。
- ・同じ部門の一般の部とシニアの部の複数申込はできません。
- ・声楽部門の一般歌曲の部と一般オペラ・アリアの部の複数申込はできません。
- ・第40回記念部門はその他の部門と複数申込することが可能です。
- ・併願申込、複数申込のどちらに該当するかは下記をご参照ください。

部門	併願／複数申込内容	併願／複数
アンサンブル	ソロ（1人で演奏の部）とアンサンブル（2-6名で演奏の部）で申込	複数
ワンステージ	通常部門またはトライアル部門と同じ楽器のワンステージ部門で申込	複数
ピアノ	ソロ（1人で演奏の部）と連弾（2人で演奏の部）で申込	複数
弦楽器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのうち複数の異なる楽器で申込	複数
木管リード楽器	オーボエ、ファゴット、クラリネット、サクソフォーンのうち複数の異なる楽器で申込	複数
	課題曲が同じ楽器での申込（例：ソプラノサクソとアルトサクソ）	併願
金管楽器	トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアムのうち複数の異なる楽器で申込	複数
	課題曲が同じ楽器での申込（例：トランペットとホルネット）	併願

11. 申込登録内容の変更

変更内容	変更可能期間	変更申請先
出場部門・出場部・出場会場・参加費区分※1 アンサンブル部門 代表者および共演者	6月30日（火）まで	登録店舗にてお申し出
曲目・作曲者名・出場地区・楽器／声種	地区予選会：6月30日（火）まで	
	地区本選会：10月4日（日）まで 全国本選会：11月30日（月）まで	
備品使用の有無・伴奏者の変更	審査当日まで	当日会場にてお申し出
住所・連絡先等の個人情報	随時	登録店舗にてお申し出

※1 出場部門・出場地区・出場会場・参加費区分の変更をされる場合、**一度キャンセルをして再度のお申込みが必要となります。**

12. キャンセル・返金

お申込みのキャンセルに関わる返金については、下記の規定に則りご返金（または引落処理キャンセル）いたします。

- ① 申込期間中の申込キャンセル → 全額返金（コンビニ支払いの手数料のみ返金されません）
- ② 申込期間を過ぎてからの出場者都合によるキャンセルについてはいかなる理由においても返金いたしかねます。
- ③ 申込期間終了後に欠席のお申し出をされた場合、欠席を出場に変更することはできません。

13. 申込後～審査当日の流れ

① 申込内容確認

お申込みが完了しますと、お申込み時に入力いただいたe-mailアドレスへ自動でお申込み内容が返送されます。お申込み内容に間違いがないか、必ずご確認ください。また、お申込みの完了メールに、コンクールのお申込み後から当日までに、島村楽器のレッスン室を無料で1回60分ご利用いただける出場特典のご案内も記載がございます。併せてご確認ください。

② 当日のご案内

期日内に申込・参加費お支払いが完了した方へ、本要項に記載しております日程に『当日のご案内』が発送されます。発送先はお申込時にご登録いただいた住所となります。

③ 審査当日の流れ

1) 持ち物

演奏に必要な物（楽器・楽譜等）※譜面台は会場を用意/上記②『当日のご案内』

2) 受付

『当日のご案内』に記載されている受付時間までに会場へお越しいただき、受付をお済ませください。

受付にて参加記念品をお渡しいたします。

第40回記念 アンサンブル部門・ワンステージ部門（ピアノを除く）・声楽部門・弦楽器部門・木管フルート部門・木管リード楽器部門・金管楽器部門の方は音出し・声出し室がございます。

ご利用の場合は、『当日のご案内』に記載されている音出し・声出し時間をご参照ください。

※ご利用は任意です。なお、音出し・声出し室でのピアノの使用はできません。

着替えのための控室はございません。

3) 舞台袖への移動

『当日のご案内』に記載しております集合時間までに、受付のご案内いたします所定の出場者集合席へお越しください。

誘導担当スタッフが舞台袖までご案内いたします。

※舞台袖には出場者ご本人、ピアノ伴奏者、ピアノ連弾の譜めくりの方のみお入りいただけます。

舞台袖ならびにステージまでの移動時に介助が必要（身体・視覚障がいなど）な場合に限り1名までステージまでの付添が可能です。お申込み時に介助者のお名前、サポート内容、理由の入力が必要です。

4) 演奏

出場順番になりましたら演奏番号がアナウンスされます。舞台へ出てお辞儀をし、準備ができたなら演奏を始めてください。

弦楽器・管楽器は舞台上でチューニング程度の音出しが可能です。演奏後はお辞儀をして舞台袖にお戻りください。

5) 演奏後

演奏が終了したら、舞台袖より退出し、お帰りください。

※体調のすぐれない方はご出場、ご来場を見合わせください。その際、ご出場参加費のご返金はいたしかねます。

※ラメ粉付きの衣裳はご遠慮ください。会場ホール規定により禁止されている場合や他のご出場者の衣裳に付着してご迷惑がかかる場合がございます。

※地区予選会・地区本選会・全国本選会の当日演奏時間、出場順は主催者が決定します。

※自然災害、運営上の都合、または何らかの事情により実施内容を変更する場合がございます。その際は『当日のご案内』、島村楽器音楽コンクールホームページ、お申し込み時にご入力いただいたメールアドレスへのメール送信、または当日スタッフよりご案内のいずれかの方法によりご案内いたします。予めご了承ください。

※**審査のため、3歳未満のお子様の客席へのご入場はご遠慮ください。**

ピアノ部門 ペティートの部、小学生各部の足台・椅子調整の方（足台調整）

足台調整者は必ずご出場者側で手配ください。島村楽器スタッフはお手伝いいたしかねます。

- 上記3) 出場者集合席に出場者と一緒にお集まりいただいた後、足台・椅子調整の方（以下足台調整の方）は、ホール客席へお入りいただき指定の席に着席ください。
- お一人前のお出場者の演奏終了後、出場者を演奏前に一度、舞台袖から舞台上にご案内いたします。この時、足台調整の方は客席から舞台上へ上がり、足台・椅子の高さを調整いただきます。出場者は鍵盤の上に手を置くことは可能ですがピアノの音を出すことは禁止です。
- 出場者は一度舞台袖へ、足台調整の方は客席へお戻りいただきます。
- 演奏時間になりましたら、出場者は再び舞台袖から舞台上へ出てお辞儀をし演奏を開始します。

※出場者集合場所にステージで使用する足台、椅子の備品のご用意はございません。調整方法が心配な方は事前にレッスン会場等でご確認ください。

動画での審査について

下記地区・部門では当日会場での演奏を録画し、審査員は録画された演奏動画をもとに審査する動画審査となります。

北海道地区：声楽・弦楽器・金管楽器・アンサンブル部門 / 東北地区：声楽・弦楽器・アンサンブル部門 /

中部地区：木管リード楽器・金管楽器・アンサンブル部門 / 近畿地区：金管楽器部門 /

九州地区：金管楽器・アンサンブル部門

※撮影は主催者側で行うため撮影機材の持ち込みは不要です。

14. 当日のご案内発送

下記日程にて「当日のご案内」を発送します。

審査	審査実施日程	当日案内発送日程
地区予選会	9月5日（土）・6日（日）	8月12日（水）
	9月12日（土）	8月19日（水）
	9月19日（土）・20日（日）・21日（月・祝）・22日（火・祝）・23日（水・祝）	8月26日（水）
	9月26日（土）	9月2日（水）
地区本選会	11月1日（日）・3日（火・祝）	10月14日（水）
	11月7日（土）・8日（日）	10月21日（水）
	11月14日（土）・15日（日）	10月28日（水）
全国本選会	2027年1月10日（日）・11日（月・祝）	12月16日（水）

15. 結果発表

下記日程、内容にて発表となります。

審査	審査実施日程	結果発表日程	発表内容・方法
地区予選会	9月5日（土）・6日（日）	9月7日（月）16時	■地区予選会通過者 ・島村楽器音楽コンクールホームページ掲載 ・島村楽器各店店頭掲示
	9月12日（土）	9月14日（月）16時	
	9月19日（土）・20日（日） ・21日（月・祝）・22日（火・祝） ・23日（水・祝）	9月24日（木）16時	
	9月26日（土）	9月28日（月）16時	
地区本選会	11月1日（日）・3日（火・祝）	11月16日（月）16時	■地区本選会通過者、金賞受賞者 ・島村楽器音楽コンクールホームページ掲載 ・島村楽器各店店頭掲示 銀賞・銅賞・入選受賞結果については後日講評と一緒に結果を同封し発送
	11月7日（土）・8日（日）		
	11月14日（土）・15日（日）		
全国本選会	2027年1月10日（日）	1月10日（日）	■グランプリ・金賞・銀賞・銅賞・入選受賞者 ・実施当日表彰式 ・島村楽器音楽コンクールホームページ掲載※ ・島村楽器各店にて店頭掲示※
	2027年1月11日（月・祝）	1月11日（月・祝）	

※ 2027年1月12日（火）発表

結果送付物

- ・講評は結果発表後1週間～2週間程度で出場者のお申込時にご登録いただいた住所へ発送します。
地区予選会、地区本選会通過者にのみ通過の通知も同封します。
- ・地区本選会では各賞受賞者へ賞状を贈呈します。賞状は後日登録店舗よりお渡しいたします。

審査

16. 審査員

審査員は島村楽器講師・インストラクターが担当します。全国本選会では外部ゲスト審査員が加わります。審査員は演奏を聴きながら、講評を記入し採点を行います。講評用紙は後日出場者のお申込時にご登録いただいた住所へ送付します。

- ・地区予選会 各地区3名から6名の審査員で審査を実施します。
4名または5名で審査実施する地区については、公平性を保つため、審査員が指導担当している出場者への採点結果は集計対象外とします。
- ・地区本選会 各地区4名または6名の審査員が審査を実施します。
公平性を保つため、審査員が指導担当している出場者への採点結果は集計対象外とします。
- ・全国本選会 ゲスト審査員を含む4名または5名の審査員が審査を実施します。
公平性を保つため、出場者指導者は審査を担当いたしません。

17. 審査規定 ※各部門の演奏規定も併せてご確認ください。

●審査方法

- ・地区予選会 【全ての部門】部毎に審査します。
【第40回記念 アンサンブル部門・通常部門】審査平均点の上位者より通過者を決定します。
- ・地区本選会 【通常部門】ピアノ部門は部毎に審査します。
声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門は部門毎に審査します。
審査平均点の上位者より通過者を決定します。
全国本選会出場者選出、および金・銀・銅・入選各賞を審査協議により決定します。
全国本選会出場者枠については、地区予選会出場者数に基づき決定します。
【第40回記念 アンサンブル部門】会場ごとに審査し、金・銀・銅・入選各賞を審査協議により決定します。
- ・全国本選会 【通常部門】部門毎に審査します。
グランプリ・金・銀・銅・入選各賞を審査協議により決定します。
- ・地区予選会、地区本選会、全国本選会共通 ピアノ伴奏付きの演奏はピアノとのアンサンブルも審査対象となります。

●失格・減点・審査対象外について

以下に該当する場合は失格・減点・審査対象外となります。

<失格>

所定の集合時間に集合場所にいらしていない場合、舞台上での演奏は認められません。※1
但し天災など不測の事態の場合を除きます。

<減点>

以下の場合、減点対象となります。

- ・規定時間に満たなかった場合、また規定時間を超過した場合。※2

<審査対象外>

以下の場合、審査対象外とみなし採点されません。

- ① 暗譜規定のある部門において暗譜の不履行。※3
- ② 審査時間内にも関わらず、出場者の意思で演奏することを途中で断念した場合。※2
- ③ 規定外の楽曲を演奏した場合。
- ④ 提出された演奏曲目と異なる楽曲を演奏した場合。
- ⑤ 地区本選会・全国本選会において地区予選会でご自身が演奏した曲と同じ楽曲を演奏した場合。
- ⑥ 声楽部門対象：原語以外の演奏の場合。（小学生の部以外）
- ⑦ 出場資格を満たしていないことが明らかになった場合

- ※1 ピアノ伴奏付の演奏において、伴奏者のみが遅刻した場合、無伴奏での演奏は認めますが審査対象外となります。
また、アンサンブル部門、連弾各部で共演者が遅刻および欠席した場合も演奏は認めますが審査対象外となります。
- ※2 当日の運営上の演奏時間制限【審査時間】により演奏を途中で終了いただいた場合でも審査には影響ございません。
- ※3 舞台上にて譜面を開いた時点で暗譜の不履行として扱われます。

その他

18. 学校への報告

地区本選会・全国本選会へ出場された方へは金・銀・銅・入選の各賞を贈呈いたします。進学時の経歴や在学中の学校への報告のために、「受賞報告書」を発行いたしますので、ご希望の方は島村楽器登録店舗へお申し出ください。

19. ご来場の際の注意事項・お願い

- ・公開審査です。
- ・駐車場のご用意はございません。公共の交通機関をご利用の上お越しください。
- ・審査のため3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。

<動画撮影・録音>

地区予選会・地区本選会において、主催者が定める所定の座席にて出場者ご本人様分のみ録音・録画いただけます。

詳細は当日のご案内でご確認ください。

20. 個人情報取扱について

島村楽器音楽コンクール（以下当コンクール）を運用する当社、島村楽器株式会社は当社プライバシーポリシー（<https://www.shimamura.co.jp/privacy>）に従い適正な管理を行うとともに、個人情報の保護に努めます。当社プライバシーポリシーを含めた利用規定に同意の上、本コンクールにお申込みください。お申込みいただいた時点で本利用規定に同意したものとみなします。

個人情報の取得および利用目的について

当コンクールでは下記項目について適法かつ公正な手段にて個人情報をご提供いただき、業務上適切な利用目的の範囲にて利用いたします。また、利用目的に変更があった場合は速

やかに当社ホームページまたは書面にて告知します。

【取得する個人情報の種類】

○当コンクールへお申込み手続きにおいて提供された情報（ご本人のお名前、性別、電話番号、住所、emailアドレス）

【利用目的】

○当コンクールの受付、管理、運用に基づくお客様ご本人への通知

○当コンクールの選考結果の店頭および当社ホームページでの告知

【破棄】

○当コンクールの終了後、合理的な期間をもって取得した個人情報は復元不可能な方法で破棄いたします。

21. 免責

- ・当コンクールへの申込みを行った時点で当コンクール出場者と見なされ、出場者は当コンクール参加規定、並びに本免責事項に同意したものと見なします。
- ・当コンクール審査会場や駐車場で発生した事故、トラブル、怪我、その他の事由など会場内で発生した出場者過失の損害に関しては、一切の責任を負いません。
- ・当コンクール審査会場で生じた盗難・紛失に関して、一切の責任を負いません。
- ・当コンクールは、出場者が当コンクールに出場するにあたって発生した出場者間および出場者と第三者との問題について、一切の責任を負いません。
- ・当コンクールでは、出場者に審査当日の演奏時間のご案内、通過者への通知などを郵送で行います。この際に発生した誤配達、遅延、毀損、汚損（雨濡れなど）の不着や亡失・落失などの郵便事故については一切の責任を負いません。
- ・当コンクールでは地区予選会・地区本選会審査会場において、運営者が定める所定の座席での出場者本人演奏時間のみ出場者本人より依頼を受けた出場者の関係者が録音・録画が可能です。この際に発生した出場者及び出場者関係者による撮影に関するトラブルに関して、一切の責任を負いません。また、地区予選会・地区本選会では記録のため運営側にて録音・撮影をすることがあります。地区予選会・地区本選会での音源・動画については記録を目的としているため、販売及び開示はいたしません。当コンクール告知目録で利用する場合がございます。
- ・当コンクール全国本選会では当コンクールより依頼した外部撮影会社による撮影を行います。この際出場者演奏以外に表彰式・ホール内の撮影を行うことがあります。
- ・不測の事態が発生した際、やむを得ず事前の告知無く審査員数が増減となる場合があります。
- ・天災などにより、会場付近の公共交通機関の運行に乱れが生じていた場合、当コンクール判断により事前の告知無く出場順を変更する場合があります。

22. Q&A

Q. 声楽のレッスンに通っていますが、コンクールはヴァイオリンで出場できますか。

A. 出場規定を満たさないため通常部門・トライアル部門・ワンステージ部門は出場できません。

Q. 指導者本人がコンクールにエントリーすることはできますか。

A. 現在レッスンを受講されていることが条件となります（4.出場資格）。このため出場者と指導者が同一ということは出場資格を満たしていないため、出場が認められません。

Q. いつもレッスンを受けている地区以外でコンクールを受けることは可能ですか。

A. 可能です。

Q. 家族・兄弟が伴奏することは可能ですか。

A. 可能です。

Q. 伴奏者が見つかりません。

A. 伴奏者は基本的に出場者手配となります。どうしても見つからない場合はレッスン受講店スタッフにご相談ください。

Q. 演奏する時間の希望は出せますか。

A. 時間のご希望は承ることができません。

Q. WEB申込時、パソコン・スマートフォンなどの操作に不安があります。

A. 島村楽器各店スタッフへご相談ください。

Q. 申込締切を過ぎてしまった場合、どうすればよいでしょうか。

A. 申込期間後は受付ができません。申込締切を十分ご確認ください期間内にお申込みください。

Q. 運動会の日が重なってしまうかもしれません。わかった時点で出場日程を変更できますか。

A. 申込期間を過ぎてからの日程・会場の変更は受け付けられません。

Q. 演奏する時間を教えてもらえますか。

A. 当日案内発送日に出場者へ発送されるご案内で具体的な演奏時間を確認いただけます。
当日案内発送日前のお問い合わせにはお答えできません。

Q. 審査内容について教えてください。

A. 審査協議内容は非公開です。審査規定については「17.審査規定」をご参照ください。

Q. 地区予選会は一般の人が聴きに行くことは可能ですか。

A. 島村楽器音楽教室会員、講師、出場者の関係者はご来場可能です。
地区予選会・地区本選会は公開審査となり、入場無料です。全国本選会は有料のご案内となります。

Q. 駐車場はありますか。

A. 駐車場の確保はしておりません。公共の交通機関でのご来場をお願いいたします。

Q. 子供は入場できますか。

A. 3歳未満のお子様はホール内への入場をお断りしております。また、泣き声が出てしまうなど、出場者の集中の妨げになると判断された場合、退室のお声がけをさせていただく場合がございます。

Q. 地区予選会は、九州地区で出場しました。地区本選会は西日本で受けなくてはいけませんか。

A. 東日本地区本選会にご出場も可能です。
地区本選会出場地区はご希望の地区を選択いただけますので、地区本選会申込時、所定の欄にご入力ください。

WEB申込内容入力準備シート

(第40回記念 弦楽器ワンステージ部門・弦楽器部門・弦楽器トライアル部門)

(第40回記念 木管フルートワンステージ部門・木管フルート部門・木管フルートトライアル部門)

(第40回記念 木管リード楽器ワンステージ部門・木管リード楽器部門・木管リード楽器トライアル部門)

(第40回記念 金管楽器ワンステージ部門・金管楽器部門・金管楽器トライアル部門)

以下内容は、WEBサイトからのお申込みに必要な情報です。あらかじめご準備ください。

こちらのシートは申込書ではありません。申込書が必要な場合は島村楽器各店スタッフへお声がけください。

出場者

出場者氏名 (ふりがな) <u>(※1)</u>
()

出場者資格確認

指導者氏名	参加費区分 <small>※該当にチェックをいれてください。島村楽器講師自宅生徒、STC会員生徒の方は指導者番号もご記入ください</small>
	<input type="checkbox"/> 島村楽器音楽教室会員 <input type="checkbox"/> 島村楽器講師自宅生徒 (5桁指導者番号:) <input type="checkbox"/> 教室マイページ登録済みのSTC会員生徒 (13桁指導者番号:)

参加会場

参加地区	<input type="checkbox"/> 北海道 <input type="checkbox"/> 東北 <input type="checkbox"/> 関東 <input type="checkbox"/> 中部 <input type="checkbox"/> 近畿 <input type="checkbox"/> 九州	会場 (ホール名)		併願	<input type="checkbox"/> 有り <input type="checkbox"/> 無し
日程	2026年 9月 日 ()	部門	部門	部	部
演奏楽器	<input type="checkbox"/> ヴァイオリン <input type="checkbox"/> ヴィオラ <input type="checkbox"/> チェロ <input type="checkbox"/> フルート <input type="checkbox"/> オーボエ <input type="checkbox"/> ファゴット <input type="checkbox"/> クラリネット <input type="checkbox"/> ソプラノサクソフォーン <input type="checkbox"/> アルトサクソフォーン <input type="checkbox"/> テナーサクソフォーン <input type="checkbox"/> バリトンサクソフォーン <input type="checkbox"/> トランペット <input type="checkbox"/> ホルネット <input type="checkbox"/> ホルン <input type="checkbox"/> トロンボーン <input type="checkbox"/> ユーフォニアム				

課題曲・演奏曲 (課題曲・演奏曲が任意のクラシックの部は楽譜の書名・出版社名もご記入ください)

	課題曲名または演奏曲名 <small>※楽章がある場合は、楽章名まで記入すること</small>	作曲者名	楽譜の書名 <small>※出版されている楽譜に限ります</small>	楽譜の出版社名
①	原語： 日本語：	原語： 日本語：		
②	原語： 日本語：	原語： 日本語：		
③	原語： 日本語：	原語： 日本語：		

登録店舗 (※2)

介助者 (出場者に介助が必要(身体・視覚障がいなど)な場合はご記入ください)

島村楽器登録店舗	介助者名
----------	------

伴奏 (※3) ※ワンステージ部門にお申込みされる方のみご記入ください。 演奏時間

譜めくりが必要な場合出場者各自で手配ください

伴奏者の有無	伴奏者名 (ふりがな) <u>(※1)</u>	時間 (00:00で記入 例:3分20秒→03:20と記入ください)
<input type="checkbox"/> 有り <input type="checkbox"/> 無し	()	:

備考 (ご兄弟・ご家族が出場する場合は、お名前・部門・楽器を記入ください。その他特記事項はこちらへ記入ください)

--

※1 常用外漢字はホームページ掲載時表記を常用漢字に置き換えさせていただく場合がございます。ご了承ください。

※2 島村楽器音楽教室会員の方はお通いの店舗を、講師自宅レッスン・STC会員自宅レッスン受講の方はご希望の登録先店舗を記入ください。

※3 伴奏者名は当日会場に掲示するタイムテーブルに記載されます。