

ピアノ部門
ピアノトライアル部門

第39回

島村楽器音楽コンクール

参加要項

2025年度

島村楽器株式会社

目次

島村楽器音楽コンクールについて

1.趣旨	……	2
2.特徴	……	2
3.お申込みまでの流れ	……	2
4.第39回の主な改定事項	……	2

規定

5.参加資格・参加条件	……	3
6.実施会場・日程	……	4
7.課題曲	……	5

申込

8.申込期間	……	10
9.申込方法	……	10
10.参加費・参加費お支払い方法	……	10
11.併願／複数申込	……	11
12.申込登録内容の変更	……	11
13.キャンセル・返金	……	11
14.申込後～審査当日の流れ	……	12
15.当日のご案内発送	……	13
16.結果発表	……	13

審査

17.審査員	……	14
18.審査規定	……	14

その他

19.学校への報告	……	15
20.指導者の皆様へ	……	15
21.ご来場の際の注意事項・お願い	……	15
22.個人情報取扱について	……	15
23.免責	……	15
24.Q&A	……	16

巻末

参加申込内容 指導者確認シート	……	17
-----------------	----	----



第39回島村楽器音楽コンクールホームページ
<https://www.shimamura.co.jp/p/lesson/concours/index.html>

島村楽器音楽コンクールについて

1. 趣旨

初めてのコンクールを応援します

演奏を通して表現する力を育てていただきたいという思いから、当コンクールではお申込みから全国本選会までの期間を長く設けています。1曲1曲と長く向き合う中で、音色や楽曲について深く学ぶ機会としてご活用いただけます。未就学～小学生向けの部門・部では、若い音楽家の皆様が舞台での演奏を一人で成し遂げ成長される姿を、保護者の皆様と共に指導者・スタッフが協力連携し応援いたします。中学生、高校生の部門・部では、学業と両立して音楽を学び、社会人となっても継続して音楽をお楽しみいただけるよう応援いたします。また大人になってから演奏を始められ趣味として音楽を楽しまれている皆様のための『一般の部』『シニアの部』では、大人の方が音楽と共に過ごす時間を応援いたします。

2. 特徴

課題曲

- ・島村楽器にお通りの生徒会員様が学習しやすいと考えられる課題曲を、島村楽器の講師・インストラクターが選曲しています。

審査

- ・審査員が記入した講評用紙を担当指導者へ送付します。ぜひ今後のレッスンにご活用ください。
- ・審査員は島村楽器講師・インストラクターが担当します。審査員は出場者の今後に役立つ講評の記入、公平な審査実施のため審査当日に先立ち、事前に審査楽曲について把握準備し審査に従事します。

出場部門

- ・未就学のお子様からご出場いただける部があります。（ピアノ部門・弦楽器部門）
- ・趣味で演奏を楽しんでいる大人の方にご出場いただける部があります。（全部門）
- ・初めてのコンクールとしてチャレンジいただきやすい部門があります。（各トライアル部門）

全国規模での開催

- ・地区予選会は北海道・東北・関東・中部・近畿・九州の全6地区で実施、地区本選会は東日本、西日本の全2地区での実施です。

賞

- ・地区本選会：金賞・銀賞・銅賞・入選の各賞を贈呈します。受賞者には賞状が贈られます。
- ・全国本選会：金賞・銀賞・銅賞・入選の各賞を贈呈します。受賞者には賞状・トロフィー・副賞として楽譜購入特典が贈られます。また来場者の投票による聴衆賞の贈呈があります。

サポート

- ・お申込み方法や当日の流れなど、わかりづらいことがございましたらお近くの島村楽器各店スタッフへお声がけください。
- ・演奏当日に向けての練習環境や楽器の準備、メンテナンスについても島村楽器各店スタッフがサポートいたします。
- ・コンクールのお申込み後から当日までに、島村楽器のレッスン室を無料で1回60分ご利用いただけます。

3. お申込みまでの流れ

1. 当要項全体をお読みください。
2. 指導者と相談し演奏曲、部門・部、参加日を決めます。
3. 申込内容指導者確認シートに記入します。
4. 記入内容を指導者と確認します。
5. 専用WEBサイトより参加申込登録をします。引き続き画面上のご案内に沿って参加費をお支払いいただけます。

4. 第39回の主な変更事項

- ・全国本選会 会場は第一生命ホールを予定しております。
- ・ピアノ部門 中学生・高校生・連弾各部はピアノ部門の開催があるすべての会場でお申込みが可能です。（定員制・先着順）連弾の部は地区予選会、地区本選会、全国本選会でそれぞれ出場者2名ともにお申込みが必要となります。
- ・金管楽器部門 地区予選会の近畿地区も動画審査に変更になります。
- ・全ての部門 当日のチューニングは出場者ご自身で行っていただきます。運営側による当日のチューニングのサポートはございません。
- ・専門の部 第39回をもちまして専門の部は全ての部門で実施を終了いたします。
- ・規定時間の変更 以下の部は規定時間の変更となります。各部門の課題曲ページにてご確認ください。
 - ピアノ部門：一般の部、専門の部、連弾一般の部
 - 声楽部門：一般オペラアリアの部、シニアの部
 - 木管フルート部門：小学1・2・3年生の部
- ・演奏当日 当日は出場者、ピアノ伴奏者、ピアノ連弾の譜めくり者のみ誘導スタッフが舞台袖まで案内します。ご出場にあたり、介助が必要な場合に限り1名までステージまでの付添が可能です。お申込み時に介助者のお名前のご入力が必要です。演奏当日の運営側による付添、必要備品の出し入れ等のサポートはございません。

規定

5. 参加資格・参加条件

以下のいずれかのレッスンをお申込みから演奏当日まで受講されている方を対象とします

1: 島村楽器スクール・サロンの下記対象科コースレッスン 2: 島村楽器講師自宅レッスン 3: 島村楽器STC※会員レッスン

※STC=シマムラ・ティーチャーズ・サークルの略

部門

通常部門	トライアル部門	対象部門に参加資格のある島村楽器科コース（オンラインレッスンを含む）
ピアノ部門	ピアノトライアル部門	ピアノ/ヤマハシステムコース/ヤマハゼミクラス
声楽部門	声楽トライアル部門	声楽
弦楽器部門	弦楽器トライアル部門	ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ
木管フルート部門	木管フルートトライアル部門	フルート
木管リード楽器部門	木管リード楽器トライアル部門	オーボエ/ファゴット/クラリネット/サクソ
金管楽器部門	金管楽器トライアル部門	トランペット/ホルン/トロンボーン/ユーフォニアム

●通常部門・・・トライアル部門を除くすべての部門です。

地区予選会、地区本選会、全国本選会が開催されます。

●トライアル部門・・・コンクール出場の予備段階としてご利用いただけます。専門の部での実施はございません。

・地区予選会のみのお出場となります 審査員からの講評・採点を指導者へお渡しいたします。

・対象の部門・部と同じ会場で実施となり、課題曲も同一となります（ピアノトライアル部門連弾の部のみ課題曲を別設定）

部

	部門											
	ピアノ	ピアノ トライアル	声楽	声楽 トライアル	弦楽器	弦楽器 トライアル	木管 フルート	木管 フルート トライアル	木管リード 楽器	木管リード 楽器 トライアル	金管楽器	金管楽器 トライアル
部	ペティート		-		ペティート		-		-		-	
	小学1・2年生		小学1・2年生		小学1・2年生		小学1・2・3年生		小学生		小学生	
	小学3・4年生		小学3・4年生		小学3・4年生		小学4・5・6年生					
	小学5・6年生		小学5・6年生		小学5・6年生		小学4・5・6年生					
	中学生		中学生		中学生		中学生		中学生		中学生	
	高校生		高校生		高校生		高校生		高校生		高校生	
	一般		一般歌曲		一般		一般		一般		一般	
			一般オペラ・アリア									
	シニア		シニア		シニア		シニア		シニア		シニア	
	専門		-		専門		-		専門		-	
	連弾小学生※1		連弾 ※1,2		-		-		-		-	
	連弾中高生※1				-		-		-		-	
連弾一般※1		-			-		-		-			
連弾シニア※1		-			-		-		-			

※1 2名共に参加条件を満たすこととします

※2 ピアノトライアル部門連弾の部に限り年齢による部の区分はございません どの年代の方同士でもご出場いただけます

●ペティートの部 2025年4月2日時点で未就学の方が対象です

●一般の部 2025年4月2日時点で満18歳以上の方が対象です 趣味として音楽を楽しんでいらっしゃる大人の方のための部です 専門の部に該当する方は出場できませんので、下記専門の部の項目もご確認ください

●シニアの部 2025年4月2日時点で満60歳以上の方が対象です（※声楽部門シニアの部のみ2024年4月2日時点で満65歳以上の方）

該当年齢の方はシニアの部または一般の部どちらの部でもご出場いただけます

ただし一般の部とシニアの部の両方の部での複数申込はいただけません

●専門の部 以下の方が専門の部に該当します

・2025年4月2日時点で満18歳以上の方

・大学・大学院・専門学校に、対象の部門楽器を主科/専攻で在籍中の方、もしくは卒業された方 ※副科は該当しません

・在学の学部に関わらず授業、提供科目に対象の部門楽器で個人レッスンを受講されている方 ※副科は該当しません

・音楽事務所等の所属や演奏家としてプロの活動をされている方

専門の部に該当する方は一般の部及びシニアの部へのお申込みはできません

第39回をもちまして専門の部は全ての部門で実施を終了いたします

●その他 インターナショナルスクールにお通いの場合は日本国の学年齢にあわせます

6. 実施会場・日程

地区予選会（9月）

やむを得ず予定会場のホールが使用できない場合、会場の変更または動画審査への変更となる場合がございます。

地区	部門	日程（9月）	会場
北海道	ピアノ・声楽※・弦楽器※ 木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門※	23日（火祝）	ザ・ルーテルホール（札幌市）
東北	ピアノ・声楽※・弦楽器※ 木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門	21日（日）	名取市文化会館 中ホール（名取市）
関東	ピアノ部門	6日（土）	市川市文化会館 小ホール（市川市）
		7日（日）	スクエア荏原 ひらつかホール（品川区）
			高津市民館 大ホール（川崎市）
		13日（土）	江戸川区総合文化センター 小ホール（江戸川区）
		15日（月祝）	亀戸文化センター カメリアホール（江東区）
			J:COM浦安音楽ホール（浦安市）
			江戸川区総合文化センター 小ホール（江戸川区）
	23日（火祝）	さいたま市文化センター 小ホール（さいたま市）	
	27日（土）	タワーホール船堀 大ホール（江戸川区）	
	声楽部門	6日（土）	市川市文化会館 小ホール（市川市）
		21日（日）	江戸川区総合文化センター 小ホール（江戸川区）
	弦楽器部門	14日（日）	県民共済 みらいホール（横浜市）
		23日（火祝）	船橋市勤労市民センター ホール（船橋市）
	木管フルート部門	13日（土）	県民共済 みらいホール（横浜市）
23日（火祝）		小岩アーバンプラザ ホール（江戸川区）	
木管リード楽器部門	15日（月祝）	県民共済 みらいホール（横浜市）	
	20日（土）	小岩アーバンプラザ ホール（江戸川区）	
金管楽器部門	20日（土）	小岩アーバンプラザ ホール（江戸川区）	
中部	弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門※	14日（日）	中川文化小劇場 ホール（名古屋市）
	ピアノ・声楽部門	15日（月祝）	
近畿	弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門※	20日（土）	東大阪市文化創造館 小ホール（東大阪市）
	ピアノ・声楽部門	21日（日）	
九州	弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門※	7日（日）	博多市民センター ホール（福岡市）
	ピアノ・声楽部門	13日（土）	福岡市立東市民センター なみきホール（福岡市）

※ 下記地区・部門では当日会場での演奏を録画し、審査員は録画された演奏動画をもとに審査する動画審査となります。

北海道地区：声楽・弦楽器・金管楽器部門 / 東北地区：声楽・弦楽器部門 / 中部・近畿・九州地区：金管楽器部門

地区本選会（11月）

地区予選会通過者は地区予選会の参加地区に関わらず、東日本・西日本のどちらの地区でご出場されるかお選びいただけます。

やむを得ず予定会場のホールが使用できない場合、会場の変更または動画審査への変更となる場合がございます。

地区	部門	部	日程（11月）	会場
東日本	ピアノ部門	ベティート・小学1.2年	1日（土）	品川区総合区民会館 きゅりあん 小ホール（品川区）
		小学5-6年・中学生・ 高校生・専門・ 連弾全ての部	2日（日）	タワーホール船堀 小ホール（江戸川区）
			3日（月祝）	亀戸文化センター カメリアホール（江東区）
		小学3-4年生	16日（日）	浦安市文化会館 大ホール（浦安市）
	シニア・一般	2日（日）	行徳文化ホールi&i（市川市）	
	声楽部門	全ての部	2日（日）	行徳文化ホールi&i（市川市）
	弦楽器部門	全ての部	8日（土）	高津市民館 大ホール（川崎市）
木管フルート部門	全ての部	1日（土）	行徳文化ホールi&i（市川市）	
木管リード楽器・金管楽器部門	全ての部	9日（日）	高津市民館 大ホール（川崎市）	
西日本	ピアノ・木管フルート部門	全ての部	15日（土）	東大阪市文化創造館 小ホール（東大阪市）
	声楽・弦楽器	全ての部	16日（日）	
	木管リード楽器・金管楽器部門			

全国本選会（1月） ライフ配信あり

部門	日程（1月）	会場
ピアノ部門	11日（日）	第一生命ホール（中央区）
声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門	12日（月祝）	

7. 課題曲

出版社略称

音友	= 音楽之友社
カワイ	= カワイ出版
全音	= 全音楽譜出版社
教芸	= 教育芸術社
ドレミ	= ドレミ楽譜出版社
ヤマハ	= ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
Gakken	= 株式会社GAKKEN
フィッシャー	= カール・フィッシャー社
ルデュック	= アルフォンス・ルデュック社
ツイーマン	= ツイーマン社
ビヨドー	= ジェラルド・ビヨドー出版社

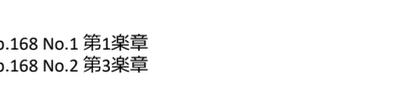
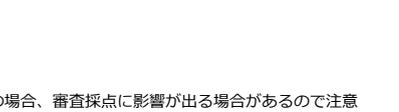
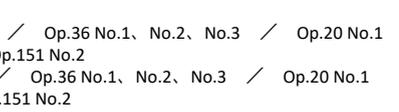
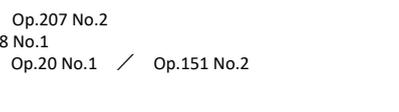
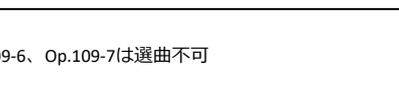
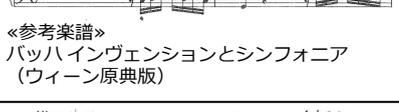
ピアノ部門

!! 注意 !!

- 〈暗譜〉 暗譜演奏
 但し以下の部門、部については暗譜任意
 ・トライアル部門 一般の部
 ・トライアル部門 シニアの部 ※トライアル部門については本要項3ページを参照
 ・連弾各部
- 〈規定時間〉 規定時間の指定がある部において、規定時間に満たなかった場合や超過した場合は減点対象
 演奏開始から演奏終了までの時間を対象とし複数曲演奏の場合は曲間の時間を含む
 但し規定時間内であっても審査時間により演奏を途中で終了する場合がある
- 〈審査時間〉 舞台上で演奏できる最長時間（目安）
 審査時間超過の場合は中断の合図が入るが審査には影響しない
- 〈地区予選会課題曲〉 指定版 : 記載されている版がある場合は指定版を使用
 演奏指示 : リピート記号の扱い等『演奏指示』欄に従い演奏
 カット・抜粋 : 『演奏指示』記載以外のカット・抜粋は不可
- 〈任意のクラシック曲〉 地区本選会・全国本選会では、地区予選会で演奏した楽曲を選曲することは不可
 出版されている楽譜を使用すること
 組曲からの楽曲抜粋、楽章抜粋は可能
変奏曲からの抜粋は不可、リピート記号以外のカット抜粋は不可
- 〈演奏に必要な備品〉 足台は会場備品あり、アシストペダル・補助ペダルを使用する場合は持参
 舞台上の備品の足台を含め設置・取付・取外し・調整は出場者の責任において行うこと

〈地区予選会課題曲〉

部	課題曲	譜例	演奏指示	規定時間	審査時間
ペティート 右記3曲より 任意の1曲	ガラスのビーズ 作曲者：ギロック 指定版：はじめてのギロック（全音）		—	—	2分程度
	おどるクマさん 作曲者：トンプソン 指定版：トンプソン はじめてのピアノ教本第2巻（ヤマハ）		—		
	町かどのおまわりさん 作曲者：トンプソン 指定版：トンプソン 現代ピアノ教本1（全音）		—		
小学1・2年生 右記3曲より 任意の1曲	おともだち 作曲者：シュワテル 指定版：こどものバイエル併用曲集3（ドレミ）		—	—	2分程度
	おじいさんのおはなし 作曲者：ウクライナ民謡・N.リュバンスキー 指定版：リトルコスモス（全音）		—		
	ちょうちんのワルツ 作曲者：しもまき やすこ 指定版：リトルコスモス（全音）		・リピート記号での 繰り返し無		
小学3・4年生 右記3曲より 任意の1曲	メヌエット 作曲者：ステッカー／ホロヴィッツ／ゴードン 指定版：ラーニング・トゥ・プレイ ブック3（全音）		・D.C.有	—	3分程度
	泉のほとり 作曲者：エステン 指定版：ピアノのおともだち1（全音）		—		
	タランテラ 作曲者：外国の曲 指定版：新版 みんなのオルガン・ピアノの本3（ヤマハ）		—		

部	課題曲	譜例	演奏指示	規定時間	審査時間
小学5-6年生 右記3曲より 任意の1曲	ポーランドのおどり 作曲者：外国の曲 指定版：新版 みんなのオルガン・ピアノの本3 (ヤマハ)		・リピート記号での 繰り返し無	—	3分程度
	ソナチネ 作曲者：ハンデル 指定版：ピアノのおともだち2 (全音)		・リピート記号での 繰り返し無		
	前進／進歩 作曲者：ブルクミュラー 指定版：こどものブルクミュラー (ドレミ) または 新・こどものブルクミュラー25の練習曲 (全音)		・D.C.有 ・リピート記号での 繰り返し無		
中学生 右記より 任意の1曲	クーラウ作曲 Op.55 No.1 第1楽章 / Op.55 No.2 第1楽章 / Op.55 No.3 第1楽章 Op.88 No.1 第1楽章 / Op.88 No.2 第1楽章 クレメンティ作曲 Op.36 No.1 第1楽章 / Op.36 No.1 第3楽章 / Op.36 No.2 第1楽章 / Op.36 No.2 第3楽章 Op.36 No.3 第1楽章 / Op.36 No.3 第3楽章 ディアベリ作曲 Op.151 No.2 第1楽章 / Op.151 No.2 第3楽章 / Op.168 No.1 第1楽章 Op.168 No.1 第3楽章 / Op.168 No.2 第1楽章 / Op.168 No.2 第3楽章 シュミット作曲 Op.207 No.2 第1楽章 ドゥゼック作曲 Op.20 No.1 第1楽章 指定版：なし ※当日は以下の参考楽譜を元に審査を実施 ※編曲等により著しく参考楽譜と異なる楽譜を使用する演奏の場合、審査採点に影響が出る場合があるので注意 《参考楽譜》 (全音) ソナチネアルバム1：Op.55 No.1、No.2、No.3 / Op.36 No.1、No.2、No.3 / Op.20 No.1 (全音) ソナチネアルバム2：Op.88 No.1、No.2 / Op.151 No.2 (音友) ソナチネアルバム1:Op.55 No.1、No.2、No.3 / Op.36 No.1、No.2、No.3 / Op.20 No.1 (音友) ソナチネアルバム2:Op.88 No.1、No.2 / Op.151 No.2 (ヤマハ) ソナチネアルバム1：Op.36 No.1 (ヤマハ) ソナチネアルバム2：Op.36 No.2、No.3 / Op.207 No.2 (ヤマハ) ソナチネアルバム3：Op.55 No.1 / Op.168 No.1 (春秋社) ソナチネ集1：Op.36 No.1、No.2、No.3 / Op.20 No.1 / Op.151 No.2 Op.168 No.1、No.2 (春秋社) ソナチネ集3：Op.88 No.1、No.2		・1カット省略 ・リピート記号での 繰り返し無	—	3分程度
高校生 右記より 任意の1曲	下記の練習曲より任意の1曲 18の練習曲 作曲者：ブルクミュラー ※但しOp.109-6、Op.109-7は選曲不可 30番練習曲 作曲者：ツェルニー 40番練習曲 作曲者：ツェルニー 15の練習曲 作曲者：モシユコフスキー 指定版：なし		・1カット省略 ・D.C.有 ・リピート記号での 繰り返し無	—	3分程度
一般 右記3曲より 任意の1曲	インヴェンション 第1番 作曲者：J.S.バッハ 指定版：なし ※当日は右記参考楽譜を元に審査を実施 ※編曲等により著しく参考楽譜と異なる楽譜を 使用しての演奏の場合、審査採点に影響が 出るので注意		—	—	3分程度
右記3曲より 任意の1曲	ソナチネ 第6番 第1楽章 作曲者：モーツァルト 指定版：モーツァルト六つのウィーンソナチネ (全音)		・リピート記号での 繰り返し無		
	ワルツ・レント 作曲者：メリカント 指定版：メリカントピアノアルバム (全音)		—		
シニア 右記3曲より 任意の1曲	小さい歌 Op.27-2 作曲者：カバレフスキー 指定版：4期のピアノテーマパーク1 (音友)		—	—	3分程度
右記3曲より 任意の1曲	メヌエット長調 作曲者：ベツォルト 指定版：4期のピアノテーマパーク1 (音友)		・リピート記号での 繰り返し無		
	小さなロマンス Op.210-15 作曲者：グルリット 指定版：ピアノ名曲150選 初級編 (音友)		—		
専門	以下の作曲家の作品より任意のクラシック曲 (複数曲可) ・J.S.バッハ ・ハイドン ・モーツァルト ・ベートーヴェン ・シューベルト ・メンデルスゾーン ・ショパン ・シューマン ・リスト ・ブラームス ※複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏 ※組曲からの楽曲抜粋、楽章抜粋は可、変奏曲からの抜粋は不可		・リピート記号以外 の任意のカットは 不可	4分以内 厳守	4分程度

部	課題曲	演奏指示	規定時間	審査時間
連弾小学生	下記曲集より任意のクラシック連弾曲（複数曲可） 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏 指定版： にじいろのおくりもの 連弾編1（Gakken） マーサ・ミアー ひとりでピアノ いっしょにピアノ（全音） こどものための現代ポーランドピアノ連弾曲集（ヤマハ） 英語版 デュエットフェボリットレベル2（東音企画） やさしいピアノ連弾初級 キャロリンミラー：ふたりで楽しい音楽会（全音）	・リピート記号以外の 任意のカットは不可	40秒以上厳守 ～2分程度	2分程度
連弾中高生※	下記曲集より任意のクラシック連弾曲（複数曲可） 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏 指定版： ピアノ連弾曲集2 CD付（ヤマハ） にじいろのおくりもの 連弾編2（Gakken） にじいろのおくりもの2（Gakken） こどものための現代ポーランドピアノ連弾曲集（ヤマハ）		1分以上厳守 ～4分程度	4分程度
連弾一般	下記曲集より任意のクラシック連弾曲（複数曲可） 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏 指定版： ドビュッシー ピアノ連弾のための「小組曲」（全音） フォーレ ドリー組曲 作品56（全音） ドヴォルジャーク スラヴ舞曲集 作品46・作品72（全音） ブラームス ハンガリー舞曲集（全音）		1分30秒以上厳守 ～4分程度	4分程度
連弾シニア	連弾小学生の部、連弾中高生の部、連弾一般の部の課題曲集の中から 任意のクラシック連弾曲（複数曲可） 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏		40秒以上厳守 ～4分程度	4分程度

※連弾中高生の部は中学生と高校生の組み合わせも可

部	課題曲	演奏指示	規定時間	審査時間
トライアル部門 連弾	連弾小学生の部、連弾中高生の部、連弾一般の部の課題曲集の中から 任意のクラシック連弾曲（複数曲可） 複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏	・リピート記号以外の 任意のカットは不可	40秒以上厳守 ～4分程度	4分程度

〈地区本選会〉

- ・規定時間と審査時間（「注意」欄参照）がございますのでご注意ください。審査時間に基づき演奏途中で演奏を終了していただくことがあります
が、審査には影響ございません。審査時間は出場者人数により、多少前後する場合がございます。目安としてご参照ください。
- ・任意のクラシック曲...リピート以外の任意のカット・抜粋は不可、組曲からの楽曲・楽章抜粋は可能、変奏曲からの抜粋は不可
- ・全国本選会と同一曲・同一曲順であること。複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏すること。

部	演奏曲	規定時間	審査時間
ベティート	任意のクラシック曲（複数曲可） ※	40秒以上厳守～2分以内厳守	2分程度
小学1.2年生	任意のクラシック曲（複数曲可）	1分以上厳守～3分以内厳守	3分程度
小学3.4年生	任意のクラシック曲（複数曲可）	1分30秒以上厳守～4分以内厳守	3分程度
小学5.6年生	任意のクラシック曲（複数曲可）	2分以上厳守～6分以内厳守	3分程度
中学生	任意のクラシック曲（複数曲可）	4分程度～7分以内厳守	5分程度
高校生	任意のクラシック曲（複数曲可）	4分程度～7分以内厳守	5分程度
一般	任意のクラシック曲（複数曲可）	4分程度～7分以内厳守	5分程度
シニア	任意のクラシック曲（複数曲可）	2分程度～5分以内厳守	5分程度
専門	任意のクラシック曲（複数曲可） ※	4分程度～7分以内厳守	5分程度
連弾小学生	任意のクラシック連弾曲（複数曲可）	1分以上厳守～6分以内厳守	3分程度
連弾中高生	任意のクラシック連弾曲（複数曲可）	4分程度～7分以内厳守	5分程度
連弾一般	任意のクラシック連弾曲（複数曲可）	4分程度～7分以内厳守	5分程度
連弾シニア	任意のクラシック連弾曲（複数曲可）	2分程度～5分以内厳守	5分程度

※ベティートの部・専門の部：全国本選会と異なる曲でもよい

〈全国本選会〉

- ・任意のクラシック曲...リピート記号以外の任意のカット・抜粋は不可、組曲からの楽曲抜粋・楽章抜粋は可能、変奏曲からの抜粋は不可
- ・複数曲演奏の場合は申込時に入力の曲順で演奏
- ・全国本選会は演奏を途中でカットしないため、規定時間を厳守し選曲すること

部	演奏曲	規定時間	審査時間
ベティート	任意のクラシック曲（複数曲可）※	40秒以上厳守～2分以内厳守	規定時間に 準ずる
小学1.2年生	地区本選会演奏曲	1分以上厳守～3分以内厳守	
小学3.4年生	地区本選会演奏曲	1分30秒以上厳守～4分以内厳守	
小学5.6年生	地区本選会演奏曲	2分以上厳守～6分以内厳守	
中学生	地区本選会演奏曲	4分程度～7分以内厳守	
高校生	地区本選会演奏曲	4分程度～7分以内厳守	
一般	地区本選会演奏曲	4分程度～7分以内厳守	
シニア	地区本選会演奏曲	2分程度～5分以内厳守	
専門	任意のクラシック曲（複数曲可）※	4分程度～7分以内厳守	
連弾小学生	地区本選会演奏曲	1分以上厳守～6分以内厳守	
連弾中高生	地区本選会演奏曲	4分程度～7分以内厳守	
連弾一般	地区本選会演奏曲	4分程度～7分以内厳守	
連弾シニア	地区本選会演奏曲	2分程度～5分以内厳守	

※ベティートの部・専門の部：地区本選会と同一曲でもよい。複数曲演奏の場合は申込の曲順で演奏。『注意』欄（カット・抜粋）参照。

申込

8. 申込期間

地区予選会申込期間 2025年6月1日（日） ～ 2025年6月30日（月）
地区本選会申込期限 2025年10月5日（日）締切
全国本選会申込期限 2025年11月30日（日）締切

9. 申込方法

CLOUD PASS「第39回島村楽器音楽コンクール」申込WEBページから入力ください。

<https://cloud-pass.jp/project/CdYXhC65eG>



申込WEBページはこちら

各会場毎に定員があります。定員に達し次第**先着順**で受付終了となります。

ただしお申込みキャンセルにより、定員に達した会場でも空き枠ができる場合がございますので各会場の申込状況は申込WEBページにてご確認ください。

お申込みにあたり、以下の情報を入力いただきます。

予め巻末の「参加申込内容 指導者確認シート」をご利用の上、指導者とも内容をご確認ください。

参加費のお支払いまで完了するとお申込み完了となります。

●入力準備チェックリスト

✓	対象部門	項目	詳細
	全部門	出場者情報	住所・氏名・電話番号・e-mailアドレス
	全部門	会員番号	島村楽器会員様のみ ※島村楽器モバイル、メンバーシップカードで13桁の数字をご確認ください
	全部門	部門名	
	全部門	部名	
	全部門	楽器・声種	
	全部門	演奏曲・作曲者名	
	全部門	会場・日程	
	全部門	指導者情報	指導者フルネーム・指導者番号 ※島村楽器講師番号・インストラクター担当者番号(5桁数字) / STC会員番号(13桁数字)
	全部門	登録店舗	レッスン店舗またはお近くの店舗 ※登録店舗は変更、キャンセルなどのお申し出や、地区本選会の表彰状のお渡し店舗となります
	全部門	介助者情報	氏名フルネーム
	ピアノ	足台	会場備品を使用・足台持参・アシストペダル持参
	ピアノ	連弾の部	共演者フルネーム・暗譜
	声楽	伴奏者情報	氏名フルネーム

申込WEBページでのお申込みが難しい方は、島村楽器各店で申込書をお受け取りいただき、店頭にてお申込みください。

10. 参加費・参加費お支払い方法

<申込入力、参加費お支払い時の注意点>

申込WEBページからデータ入力後、そのまま決済ご案内ページに移行します。決済ページにてお支払いが完了すると申込み完了のメールが届きます。お申込み完了のメールが届かない場合はお申込みが完了していませんのでご注意ください。

対象	参加費区分	参加費	参加費お支払い方法
地区予選会	通常部門 島村楽器音楽教室生徒会員	¥ 13,200 (税込)	・クレジットカード決済 (3Dセキュア2.0に対応したクレジットカードが必要です) ・コンビニ支払い ・PayPay支払い
	通常部門 島村楽器講師自宅生徒・STC会員生徒	¥ 14,300 (税込)	
	トライアル部門 (全出場者)	¥ 11,000 (税込)	
地区本選会	島村楽器音楽教室生徒会員	¥ 13,200 (税込)	
	島村楽器講師自宅生徒・STC会員生徒	¥ 14,300 (税込)	
全国本選会	島村楽器音楽教室生徒会員	¥ 13,200 (税込)	
	島村楽器講師自宅生徒・STC会員生徒	¥ 14,300 (税込)	

参加に伴う交通費・その他諸費用は出場者ご自身でご負担ください。参加費に伴奏ピアニスト代は含まれません。

ピアノ部門 連弾の部のお申込み：地区予選会、地区本選会、全国本選会でそれぞれ出場者2名ともにお申込みが必要となります。

11. 併願／複数申込

●併願申込

地区予選会で同じ部門・同じ部に2会場（地区が異なる場合も含む）申込すること。

●併願の注意事項

- ・併願した2会場ともに地区予選会を通過した場合でも、地区本選会での演奏は1回のみとなります。
- ・それぞれの会場で異なる課題曲を選曲、演奏することは可能です。
- ・同じ楽器および課題曲が同じ楽器のトライアル部門の併願申込はできません。
- ・併願のうち早い日程での審査において地区予選会通過となり、2日程目の参加を辞退する場合は、辞退の旨ご連絡ください。そのまま2日程目にも出場いただくことも可能です。出場の場合、別途のご連絡は不要です。
- ・演奏順：併願申込の有無による出演順は考慮しないため、同日・2会場への併願は推奨いたしません。日程の異なる会場への併願申込をお勧めします。

●複数申込

異なる部門に申込み場合または同じ部門であっても異なる部、異なる楽器※で複数申込すること。複数申込の場合、通過した部門（部・楽器）ごとに地区本選会への出場が可能です。

※異なる楽器：地区予選会の課題曲が異なる楽器

●複数申込の注意事項

- ・同じ楽器および課題曲が同じ楽器のトライアル部門と通常の部門の複数申込はできません。
- ・同じ部門の一般の部とシニアの部の複数申込はできません。

・併願申込、複数申込のどちらに該当するかは下記をご参照ください。

部門	併願／複数申込内容	併願／複数
ピアノ	ソロ（1人で演奏の部）と連弾（2人で演奏の部）で申込	複数
声楽	一般歌曲の部と一般オペラ・アリアの部で申込	複数
弦楽器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのうち複数の異なる楽器で申込	複数
木管リード楽器	オーボエ、ファゴット、クラリネット、サクソフォーンのうち複数の異なる楽器で申込	複数
	課題曲が同じ楽器での申込（例：ソプラノサクソとアルトサクソ）	併願
金管楽器	トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアムのうち複数の異なる楽器で申込	複数
	課題曲が同じ楽器での申込（例：トランペットとホルン）	併願

12. 申込登録内容の変更

変更内容	変更可能期間	変更申請先
曲目※1・作曲者名・演奏曲順・参加部門・参加部 参加地区・参加会場※2・楽器／声種※3	地区予選会：6月30日（月） 地区本選会・全国本選会：申込期限まで	登録店舗にてお申し出
伴奏者の変更・指導者の変更	審査当日1週間前まで	登録店舗にてお申し出
足台使用の有無	審査当日まで	当日会場にてお申し出
住所・連絡先等の個人情報	随時	登録店舗にてお申し出

※1 曲目の変更には演奏曲名の変更の他、演奏曲のカットの変更も含まれます。

※2 参加部門・参加地区・参加会場・参加費区分の変更をされる場合、**一度キャンセルをして再度のお申込みが必要となります。**

13. キャンセル・返金

お申込みのキャンセルに関わる返金については、下記の規定に則りご返金（または引落処理キャンセル）いたします。

- ① 申込期間中の申込キャンセル → 全額返金（コンビニ支払いの手数料のみ返金されません）
- ② 申込期間を過ぎてからの出場者都合によるキャンセルについてはいかなる理由においても返金いたしかねます。
- ③ 申込期間終了後に欠席のお申し出をされた場合、欠席を出場に変更することはできません。

14. 申込後～審査当日の流れ

①申込内容確認

お申込みが完了しますと、お申込み時に入力いただいたe-mailアドレスへ自動でお申込み内容が返送されます。お申込み内容に間違いがないか、必ずご確認ください。また、お申込みの完了メールに、コンクールのお申込み後から当日までに、島村楽器のレッスン室を無料で1回60分ご利用いただけるお申込み特典のご案内も記載がございます。併せてご確認ください。

②当日のご案内

期日内に申込・参加費お支払いが完了した方へ、本要項に記載しております日程に『当日のご案内』が発送されます。発送先は申込時にご登録の住所となります。

③審査当日の流れ

1) 持ち物

演奏に必要な物（楽器・楽譜等）／上記②『当日のご案内』

2) 受付

『当日のご案内』に記載されている受付時間までに会場へお越しいただき、受付をお済ませください。

受付にて参加記念品をお渡しいたします。

声楽部門・弦楽器部門・木管フルート部門・木管リード楽器部門・金管楽器部門の方は音出し・声出し室がございます。

ご利用の場合は、『当日のご案内』に記載されている音出し・声出し時間をご参照ください。 ※ご利用は任意です。

着替えのための控室はございません。

3) 舞台袖への移動

『当日のご案内』に記載しております集合時間までに、受付のご案内いたします所定の出場者集合席へお越しください。

誘導担当スタッフが舞台袖までご案内いたします。

※舞台袖には出場者ご本人、ピアノ伴奏者、ピアノ連弾の譜めくりの方のみお入りいただけます。

舞台袖ならびにステージまでの移動時に介助が必要な方は、お申込み時に申請いただいた介助者1名のみ付き添いが可能です。

4) 演奏

出場順番になりましたら演奏番号がアナウンスされます。舞台へ出てお辞儀をし、準備ができたなら演奏を始めてください。

弦楽器・管楽器は舞台上でチューニング程度の音出しが可能です。演奏後はお辞儀をして舞台袖にお戻りください。

5) 演奏後

演奏が終了したら、舞台袖より退出し、お帰りください。

※体調のすぐれない方はご出場、ご来場を見合わせください。その際、ご出場参加費のご返金はいたしかねます。

※ラメ粉付きの衣裳はご遠慮ください。会場ホール規定により禁止されている場合や他のご出場者の衣裳に付着してご迷惑がかかる場合がございます。

※地区予選会・地区本選会・全国本選会の当日演奏時間、出場順は主催者が決定します。

※自然災害、運営上の都合、または何らかの事情により実施内容を変更する場合がございます。その際は『当日のご案内』、島村楽器音楽コンクールホームページ、お申し込み時にご入力いただいたメールアドレスへのメール送信、または当日スタッフよりご案内のいずれかの方法によりご案内いたします。予めご了承ください。

※審査のため、3歳未満のお子様のお客席へのご入場はご遠慮ください。

ピアノ部門 ペティートの部、小学生各部の足台・椅子調整の方（足台調整）

足台調整者は必ずご出場者側で手配ください。島村楽器スタッフはお手伝いいたしかねます。

1. 上記3) 出場者集合席に出場者と一緒にお集まりいただいた後、足台・椅子調整の方（以下足台調整の方）は、ホール客席へお入りいただき指定の席に着席ください。
2. お一人前のお出場者の演奏終了後、出場者を演奏前に一度、舞台袖から舞台上にご案内いたします。
この時、足台調整の方は客席から舞台上へ上がり、足台・椅子の高さを調整いただきます。
出場者は鍵盤の上に手を置くことは可能ですがピアノの音を出すことは禁止です。
3. 出場者は一度舞台袖へ、足台調整の方は客席へお戻りいただきます。
4. 演奏時間になりましたら、出場者は再び舞台袖から舞台上へ出てお辞儀をし演奏を開始します。

※出場者集合場所にステージで使用する足台、椅子の備品のご用意はございません。調整方法が心配な方は事前にレッスン会場等でご確認ください。

動画での審査について

下記地区・部門では当日会場での演奏を録画し、審査員は録画された演奏動画をもとに審査する動画審査となります。

北海道地区：声楽・弦楽器・金管楽器部門 / 東北地区：声楽・弦楽器部門 / 中部・近畿・九州地区：金管楽器部門

※撮影は主催者側で行うため撮影機材の持ち込みは不要です。

15. 当日のご案内発送

定められた各申込期間内での申込が完了している方へは、下記日程にて「当日のご案内」を発送します。

審査	審査実施日程	当日案内発送日程
地区予選会	9月6日（土）・7日（日）	8月12日（火）
	9月13日（土）・14日（日）・15日（月祝）	8月19日（火）
	9月20日（土）・21日（日）・23日（火祝）	8月26日（火）
	9月27日（土）	9月2日（火）
地区本選会	11月1日（土）・2日（土）・3日（月祝）	10月15日（水）
	11月8日（土）・9日（日）	10月22日（水）
	11月15日（土）・16日（日）	10月29日（水）
全国本選会	2026年1月11日（日）・12日（月祝）	12月10日（水）

16. 結果発表

下記日程、内容にて発表となります。

審査	審査実施日程	結果発表日程	発表内容・方法
地区予選会	9月6日（土）・7日（日）	9月8日（月）16時	■地区予選会通過者 ・島村楽器音楽コンクールホームページ掲載 ・島村楽器各店店頭掲示
	9月13日（土）・14日（日）・15日（月祝）	9月16日（火）16時	
	9月20日（土）・21日（日）・23日（火祝）	9月24日（水）16時	
	9月27日（土）	9月29日（月）16時	
地区本選会	11月1日（土）・2日（土）・3日（月祝）	11月17日（月）16時	■地区本選会通過者、金賞受賞者 ・島村楽器音楽コンクールホームページ掲載 ・島村楽器各店店頭掲示 銀賞・銅賞・入選受賞結果については後日担当指導者へ 講評と一緒に同封し発送
	11月8日（土）・9日（日）		
	11月15日（土）・16日（日）		
全国本選会	2026年1月11日（日）	1月11日（日）	■グランプリ・金賞・銀賞・銅賞・入選受賞者 ・実施当日表彰式 ・島村楽器音楽コンクールホームページ掲載※ ・島村楽器各店にて店頭掲示※
	2026年1月12日（月祝）	1月12日（月祝）	

※ 翌平日以降、発表いたします。

結果送付物

- ・地区予選会、地区本選会通過者にのみ結果の通知を発送します。
- ・講評は結果発表後1週間～2週間程度で指導者へ発送します。
 - ※STC指導者へはSTC会員登録された住所に発送します。
 - 登録時と住所に変更がある場合はSTC会員登録した店舗で住所変更をお願いいたします。
- ・地区本選会各賞受賞者へ賞状を贈呈します。賞状は後日登録店舗よりお渡しいたします。

審査

17. 審査員

審査員は島村楽器講師・インストラクターが担当します。全国本選会では外部ゲスト審査員が加わります。審査員は演奏を聴きながら、講評を記入し採点を行います。講評用紙は後日担当指導者へお渡しします。

- ・ 地区予選会 各地区3名から5名の審査員で審査を実施します。
4名または5名で審査実施する地区については、公平性を保つため、審査員が指導担当している出場者への採点結果は集計対象外とします。
- ・ 地区本選会 各地区4名または5名の審査員が審査を実施します。
公平性を保つため、審査員が指導担当している出場者への採点結果は集計対象外とします。
- ・ 全国本選会 ゲスト審査員を含む4名または5名の審査員が審査を実施します。
公平性を保つため、出場者指導者は審査を担当いたしません。

18. 審査規定

- 地区予選会 ... 部毎に審査します。審査平均点の上位者より通過者を決定します。
- 地区本選会 ... ピアノ部門は部毎に審査します。
声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門は部門毎に審査します。
審査平均点の上位者より通過者を決定します。
全国本選会出場者選出、および金・銀・銅・入選各賞を審査協議により決定します。
全国本選会出場者枠については、地区予選会参加者数に基づき決定します。
- 全国本選会 ... 部門毎に審査します。
グランプリ・金・銀・銅・入選各賞を審査協議により決定します。

以下については審査規定に則り、失格・減点・審査対象外となります。

<失格>

所定の集合時間に集合場所にいらしていない場合、舞台上での演奏は認められません。※1
但し天災など不測の事態の場合を除きます。

<減点>

以下の場合、審査規定に則り減点対象となります。

- ①地区予選会課題曲において要項記載の演奏指示（D.C./D.S./リピート記号指示による繰り返し部分の演奏について）の不履行。
- ②規定時間に満たなかった場合、また規定時間を超過した場合。※2
- ③演奏曲順が指定されている課題曲で曲順通りに演奏しなかった場合、または提出した曲順と違う曲順で演奏した場合。

<審査対象外>

以下の場合、審査対象外とみなし採点されません。

- ①暗譜規定のある部門において暗譜の不履行。※3
- ②無音状態が30秒間続いた場合。※4
- ③審査時間内にも関わらず、出場者の意思で演奏することを途中で断念した場合。※2
- ④地区予選会において指定課題曲以外の楽曲を演奏した場合。
- ⑤任意のクラシック曲において規定外の楽曲を演奏した場合。
- ⑥提出された演奏曲目と異なる楽曲を演奏した場合。
- ⑦地区本選会・全国本選会において地区予選会と同じ楽曲を演奏した場合。
- ⑧移調不可の部門において移調をして演奏した場合。
- ⑨ピアノ部門対象：片手または両手を1曲通してオクターヴ違いで演奏した場合。※5
- ⑩ピアノ部門対象：任意のクラシック曲においてリピート記号以外のカット・抜粋をした場合、変奏曲からの抜粋をした場合。
- ⑪声楽部門対象：原語以外の演奏の場合。（小学生の部以外）

※1 ピアノ伴奏付の演奏において、伴奏者のみが遅刻した場合、無伴奏での演奏は認めますが審査対象外となります。

※2 当日の運営上の演奏時間制限【審査時間】により演奏を途中で終了いただいた場合は審査には影響ございません。

※3 舞台上にて譜面を開いた時点で暗譜の不履行として扱われます。

※4 全国本選会では1分間の無音が続いた場合、声楽、弦楽器、木管フルート楽器、木管リード楽器、金管楽器部門はピアノ伴奏も含めます。
規定時間内に演奏を再開した場合、演奏の続行を認めます。

※5 複数曲を演奏し、そのうち1曲が該当する場合は減点となります。

その他

19. 学校への報告

地区本選会・全国本選会へ出場された方へは金・銀・銅・入選の各賞を贈呈いたします。進学時の経歴や通学中の学校への報告のために、「受賞報告書」を発行いたしますので、ご希望の方は島村楽器登録店舗へご申請ください。

20. 指導者の皆様へ

申込時の誤登録により、参加資格無しとなる場合がございます。出場者の皆様が舞台上で実力を発揮できるよう、以下ご確認をお願いいたします。

- 参加申込内容 指導者確認シートをご確認ください。特に出場部門・部、演奏曲に間違いがないかご確認ください。
 - 『指導者名』の欄へご署名の上、指導者番号をお伝え（もしくは記入）ください。
 - 申込締切日を生徒様とご確認ください。締切日を過ぎてのお申込みは受け付けられません。
 - 課題曲レッスン時、生徒さんの使用されている版が課題曲指定版であるかご確認ください。
 - 併願申込（2会場まで）を希望するかご確認ください。
 - 以下は必要に応じてレッスン内でお伝えください。
 - ・お辞儀をしてから演奏する、などの舞台上のマナー
 - ・楽器を持って移動する際の注意や舞台上での所作（ピアノ・声楽部門以外）
 - ・足台・椅子の高さ、位置等のセッティングの調整をどなたがするか（ピアノ部門）
 - ・当日の服装など
- （ラメ粉付きの衣裳はご遠慮ください。会場ホール規定により禁止されている場合や他のご出場者の衣裳に付着してご迷惑がかかる場合がございます。）

これまでの申込時の誤登録・演奏指示確認漏れの例

年齢規定のある部へ規定外の年齢の方がエントリー / カット・抜粋不可の楽曲を抜粋して演奏 / 繰返し指示の見落とし
一般部とシニアの部の申込間違い / 3会場以上の併願
トライアル部門と通常の部門を誤って申込 / 指導者氏名の漢字誤り / 暗譜規定のある部門・部で楽譜を見て演奏

21. ご来場の際の注意事項・お願い

- ・公開審査です。
- ・駐車場のご用意はございません。公共の交通機関をご利用の上お越しください。
- ・審査のため3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。

<動画撮影・録音>

地区予選会・地区本選会において、主催者が定める所定の座席にて出場者ご本人様分のみ録音・録画いただけます。
詳細は当日のご案内でご確認ください。

22. 個人情報取扱について

島村楽器音楽コンクール（以下当コンクール）を運用する当社、島村楽器株式会社は当社プライバシーポリシー（<https://www.shimamura.co.jp/privacy>）に従い適正な管理を行うとともに、個人情報の保護に努めます。当社プライバシーポリシーを含めた利用規定に同意の上、本コンクールにお申込みください。お申込みいただいた時点で本利用規定に同意したものとみなします。

個人情報の取得および利用目的について

当コンクールでは下記項目について適法かつ公正な手段にて個人情報をご提供いただき、業務上適切な利用目的の範囲にて利用いたします。また、利用目的に変更があった場合は速やかに当社ホームページまたは書面にて告知します。

【取得する個人情報の種類】

○当コンクールへお申込み手続きにおいて提供された情報（ご本人のお名前、性別、電話番号、住所、emailアドレス）

【利用目的】

○当コンクールの受付、管理、運用に基づくお客様ご本人への通知

○当コンクールの選考結果の店頭および当社ホームページでの告知

【破棄】

○当コンクールの終了後、合理的な期間をもって取得した個人情報は復元不可能な方法で破棄いたします。

23. 免責

- ・当コンクールへの申込みを行った時点で当コンクール出場者と見なされ、出場者は当コンクール参加規定、並びに本免責事項に同意したものと見なします。
- ・当コンクール審査会場や駐車場で発生した事故、トラブル、怪我、その他の事由など会場内で発生した出場者過失の損害に関しては、一切の責任を負いません。
- ・当コンクール審査会場で生じた盗難・紛失に関して、一切の責任を負いません。
- ・当コンクールは、出場者が当コンクールに参加するにあたって発生した出場者間および出場者と第三者との問題について、一切の責任を負いません。
- ・当コンクールでは、出場者に審査当日の演奏時間のご案内、通過者への通知などを郵送で行います。この際に発生した誤配達、遅延、毀損、汚損（雨濡れなど）の不着や亡失・落失などの郵便事故については一切の責任を負いません。
- ・当コンクールでは地区予選会・地区本選会審査会場において、運営者が定める所定の座席での出場者本人演奏時間のみ出場者本人より依頼を受けた出場者の関係者が録音・録画が可能です。この際に発生した出場者及び出場者関係者による撮影に関するトラブルに関して、一切の責任を負いません。また、地区予選会・地区本選会では記録のため運営側にて録音・撮影をすることがあります。地区予選会・地区本選会での音源・動画については記録を目的としているため、販売及び開示はいたしません。当コンクール告知目的で利用する場合がございます。
- ・当コンクール全国本選会では当コンクールより依頼した外部撮影会社による撮影を行います。この際出場者演奏以外に表彰式・ホール内の撮影を行うことがあります。
- ・不測の事態が発生した際、やむを得ず事前の告知無く審査員数が変更となる場合があります。
- ・天災などにより、会場付近の公共交通機関の運行に乱れが生じていた場合、当コンクール判断により事前の告知無く出場順を変更する場合があります。

24. Q&A

Q. 地区予選会は、九州地区で参加しました。地区本選会は西日本で受けなくてははいけませんか。

A. 東日本地区本選会にご参加も可能です。
地区本選会参加地区はご希望の地区を選択いただけますので、地区本選会申込時、所定の欄にご入力ください。

Q. WEB申込時、パソコン・スマートフォンなどの操作に不安があります。

A. 島村楽器スタッフへご相談ください。

Q. 伴奏者が見つかりません。

A. 伴奏者は基本的に出場者手配となります。どうしても見つからない場合はレッスン受講店スタッフにご相談ください。

Q. いつもレッスンを受けている地区以外でコンクールを受けることは可能ですか。

A. 可能です。

Q. 地区予選会は一般の人が聴きに行くことは可能ですか。

A. 島村楽器生徒・会員様・講師、出場者の関係者のご来場可能です。
地区予選会・地区本選会は公開審査となり、入場無料です。全国本選会は有料のご案内となります。

Q. 駐車場はありますか。

A. ございません。公共の交通機関でのご来場をお願いいたします。

Q. 子供は入場できますか。

A. 3歳未満のお子様はホール内への入場をお断りしております。また、泣き声が出てしまうなど、出場者の集中の妨げになると判断された場合、退室のお声がけをさせていただく場合がございます。

Q. 演奏する時間を教えてもらえますか。

A. 当日案内発送日に出場者向けに発送される当日のご案内で具体的な演奏時間が確認いただけます。
当日案内発送日前のお問い合わせにはお答えできません。

Q. 審査内容について教えてください。

A. 審査協議内容は非公開です。審査規定については「18.審査規定」をご参照ください。

Q. 申込締切を過ぎてしまった場合、どうすればよいでしょうか。

A. 申込期間後は受付ができません。申込締切を十分ご確認いただき期間内にお申込みください。

Q. 演奏する時間の希望は出せますか。

A. 時間のご希望は承ることができません。

Q. 声楽のレッスンに通っていますが、コンクールはヴァイオリンで出場できますか。

A. 参加規定を満たさないため出場できません。

Q. 運動会の日が重なってしまうかもしれません。わかった時点で参加日程を変更できますか。

A. 申込期間を過ぎてからの日程・会場の変更は受け付けられません。

Q. 家族・兄弟が伴奏することは可能ですか。

A. 可能です。

Q. 指導者本人がコンクールにエントリーすることはできますか。

A. 現在レッスンを受講されていることが条件となります（5.参加資格・参加条件）。このため出場者と指導者が同一ということは参加条件を満たしていないため、出場が認められません。

WEBサイトよりお申込みいただく内容を指導者と確認する際ご利用ください

- WEBサイトよりご登録において、こちらの用紙への記入は必須ではございませんが、ご登録前に指導者と課題曲や参加会場・日程をご確認いただく際に事前記入することを推奨いたします。
- こちらのシートは申込書ではございません。申込書が必要な場合は島村楽器各店スタッフへお声がけください。

氏名： _____ (※1)

参加規定確認

参加者区分 ※該当にチェックをいれてください	<input type="checkbox"/> 島村楽器音楽教室生徒会員	<input type="checkbox"/> 島村楽器講師自宅生徒	<input type="checkbox"/> STC会員生徒
---------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

一般・シニア・専門の部参加者 2025年4月2日時点での該当箇所にチェックを入れてください

一般/専門 <input type="checkbox"/> 満18歳以上	シニア <input type="checkbox"/> 満60歳以上	専門の部：学校名・学部・専攻	<input type="checkbox"/> 卒業 / <input type="checkbox"/> 在学中
--	--	----------------	--

参加会場 (※2)

参加地区	北海道 / 東北 / 関東 / 中部 / 近畿 / 九州	会場 (ホール名)	
日程	2025年 9月 日 ()	併願の方はチェック <input type="checkbox"/>	トライアル部門の方はチェック <input type="checkbox"/>
部門	部門	部	の部
演奏曲名 (複数曲演奏の場合は演奏順に記入)		作曲者名 (複数曲演奏の場合は演奏順に記入)	
①		①	
②		②	
③		③	

登録店舗 (※3)

介助者 (出場に際して介助が必要な場合は記入ください)

島村楽器登録店舗		介助者名	
----------	--	------	--

備品 (ピアノ部門)

備品	備品使用無 / 足台会場備品使用 / 備品持参 (補助ペダル・アシストペダル・足台)
----	--

共演者 (ピアノ部門連弾の部)

共演者名 (ふりがな)	()	暗譜 ・ 譜面台使用
-------------	-----	------------

備考 (ご兄弟・ご家族が出場する場合は、お名前・部門・楽器を記入ください。その他特記事項はこちらへ記入ください)

指導者記入欄 (※4)

指導者名		指導者番号 (※5)													
指導者区分	島村楽器講師 / 島村楽器インストラクター / STC会員														
レッスン会場	(※6)														

- ※1 常用外漢字はホームページ掲載時表記を常用漢字に置き換えさせていただく場合がございます。
- ※2 併願 (2会場まで) の場合、また異なる複数部門へのお申込みご希望の場合は当用紙を申込数分記入、提出ください。
- ※3 島村楽器音楽教室会員様はお通りの店舗を、講師自宅レッスン・STC会員自宅レッスン受講の方はご希望の登録先店舗を記入ください。
- ※4 指導者の皆様は申込記入内容を確認の上ご署名ください。
- ※5 島村楽器講師・インストラクター ... 5桁 / STC会員 ... 13桁
- ※6 島村楽器教室会員様は通われている教室名を記入ください。講師自宅レッスン、STC会員レッスン受講の方は『〇〇〇 (先生のお名前) ホーム教室』と記入ください。