

第36回
島村楽器音楽コンクール
参加要項

2022年度

主催：島村楽器株式会社

目次

島村楽器音楽コンクールについて

| | | |
|-------------|----|---|
| 1.趣旨 | …… | 2 |
| 2.特徴 | …… | 2 |
| 3.お申込みまでの流れ | …… | 2 |
| 4.第36回の変更事項 | …… | 2 |

規定

| | | |
|-------------|----|---|
| 5.参加資格・参加条件 | …… | 3 |
| 6.参加会場・日程 | …… | 4 |
| 7.課題曲 | …… | 5 |

申込

| | | |
|------------------|----|----|
| 8.申込期間 | …… | 9 |
| 9.申込方法 | …… | 9 |
| 10.参加費・参加費お支払い方法 | …… | 9 |
| 11.併願 | …… | 10 |
| 12.申込登録内容の変更 | …… | 10 |
| 13.キャンセル・返金 | …… | 10 |
| 14.申込後～審査当日の流れ | …… | 11 |
| 15.当日のご案内発送 | …… | 12 |
| 16.結果発表 | …… | 12 |

審査

| | | |
|---------|----|----|
| 17.審査員 | …… | 13 |
| 18.審査規定 | …… | 13 |

その他

| | | |
|-------------------|----|----|
| 19.学校への報告 | …… | 14 |
| 20.指導者の皆様へ | …… | 14 |
| 21.ご来場の際の注意事項・お願い | …… | 14 |
| 22.個人情報取扱について | …… | 14 |
| 23.免責 | …… | 14 |
| 24.新型コロナウイルス感染症対策 | …… | 14 |
| 25.QA | …… | 15 |

巻末

| | | |
|-----------------|----|----|
| 参加申込内容 指導者確認シート | …… | 16 |
|-----------------|----|----|



第36回島村楽器音楽コンクールホームページ
<https://bit.ly/3tBudct>

島村楽器音楽コンクールについて

1. 趣旨

島村楽器音楽コンクールは初めてのコンクールを応援します

演奏を通して表現する力を育てていただきたいという思いから、当コンクールではお申込みから全国本選会までの期間を長く設けています。1曲1曲と長く向き合う中で、音色や楽曲について深く学ぶ機会としてご活用いただけます。未就学～小学生向けの部門・部では、若い音楽家の皆様が舞台での演奏を一人で成し遂げ成長される姿を、保護者の皆様と共に指導者・スタッフが協力連携し応援いたします。中学生、高校生の部門・部では、学業と両立して音楽を学び、社会人となっても継続して音楽をお楽しみいただけるよう応援いたします。また大人になってから演奏を始められ趣味として音楽を楽しまれている皆様のための『一般ディライトフルの部』や『シニアの部』では、大人の方が音楽と共に過ごす時間を応援いたします。

2. 特徴

課題曲

- ・島村楽器にお通いいただいている生徒会員様が学習しやすいと考えられる課題曲を、島村楽器の講師・インストラクターが選曲します。

審査

- ・審査員が記入した講評用紙を担当指導者へ送付します。ぜひ今後のレッスンにご活用ください。
- ・審査員は島村楽器講師・インストラクターが担当します。審査員は出場者の今後に役立つ講評の記入、公平な審査実施のため審査当日に先立ち、事前に審査楽曲について把握準備し審査に従事します。

出場部門

- ・未就学のお子様からご出場いただける部があります（ピアノ部門・弦楽器部門で実施）。
- ・趣味で演奏を楽しんでいる大人の方にご出場いただける部があります（全部門で実施）。
- ・初めてのコンクールとしてチャレンジいただける部門があります（各トライアル部門）。

賞

- ・地区本選会：金賞・銀賞・銅賞の各賞を贈呈します。受賞者には賞状が贈られます。
- ・全国本選会：金賞・銀賞・銅賞・入選の各賞を贈呈します。受賞者には賞状・トロフィー・副賞として楽譜購入特典が贈られます。また来場者の投票による聴衆賞の贈呈があります。※賞の内容は変更となる場合がございます。

サポート

- ・お申込み方法や当日の流れなど、わかりづらいことがございましたらお近くの島村楽器各店スタッフへお声がけください。
- ・舞台上で最高のパフォーマンスを発揮していただけるよう、練習環境や楽器・楽器メンテナンスについても島村楽器各店スタッフがサポートいたします。

3. お申込みまでの流れ

1. 当要項全体をお読みください。
↓
2. 指導者と相談し演奏曲、部門・部、参加日を決めます。
↓
3. 申込内容指導者確認シートに記入します。
↓
4. 記入内容を指導者と確認します。
↓
5. 専用WEBサイトより参加申込登録をします。引き続き画面上のご案内に沿って参加費をお支払いいただけます。

4. 第36回の変更事項（前回からの変更事項）

- ・ピアノ部門地区本選会が課題曲から任意のクラシック曲（自由曲）になりました。

規定

5. 参加資格・参加条件

以下のいずれかのレッスンを受講されている方を対象とします

1：島村楽器スクール・サロンの下記対象科コースレッスン 2：島村楽器講師自宅レッスン 3：シマムラ・ティーチャーズ・サークル会員レッスン

部門

| 出場予選・本選 | 部門 | | | | | |
|-------------------------|----------------|---------------|----------------|-------------------|--------------------|-----------------|
| 地区予選会 | ピアノ トライアル部門 | 声楽 トライアル部門 | 弦楽器 トライアル部門 | 木管フルート トライアル部門 | 木管リード楽器 トライアル部門 | 金管楽器 トライアル部門 |
| 地区予選会 地区本選会 全国本選会 | ピアノ部門 | 声楽部門 | 弦楽器部門 | 木管 フルート部門 | 木管 リード楽器部門 | 金管楽器部門 |

対象部門に参加資格のある島村楽器科コース

| 部門 | 科コース |
|-----------|---|
| ピアノ部門 | ピアノ科（スクール）・ピアノ（サロン）・ヤマハシステムコース・ヤマハゼミクラス |
| 声楽部門 | 声楽科（スクール） |
| 弦楽器部門 | ヴァイオリン科（スクール）・ヴァイオリン（サロン）・ヴィオラ科（スクール）・ヴィオラ（サロン） チェロ科（スクール） |
| 木管フルート部門 | フルート科（スクール）・フルート（サロン） |
| 木管リード楽器部門 | オーボエ科（スクール）・クラリネット科（スクール）・クラリネット（サロン）・サクソ科（スクール） サクソ（サロン）・ファゴット科（スクール） |
| 金管楽器部門 | トランペット科・ホルン科・トロンボーン科・ユーフォニアム科（金管楽器部門対象科コースは全てスクール開講） |

●トライアル部門

- ・地区予選会のみ出場です。コンクール出場の前段階としてご利用いただけます。一般専門の部での実施はございません。
- ・審査員からの講評・採点を指導者へお渡しいたします。
- ・同じ部門・同じ部のトライアル部門へは2年続けてお申込みはできません。ただし、トライアル部門一般ディライトフルの部およびトライアル部門一般シニアの部でのお申込みは連続3回まで可能です。
- ・トライアル部門を併願、もしくはトライアル部門と通常の部門との併願はできません。

部

| | 部門 | | | | | |
|----|-----------|---------------------|-----------|-------------|--------------|-----------|
| | ピアノ | 声楽 | 弦楽器 | 木管フルート | 木管リード楽器 | 金管楽器 |
| | ピアノトライアル | 声楽トライアル | 弦楽器トライアル | 木管フルートトライアル | 木管リード楽器トライアル | 金管楽器トライアル |
| 部 | ペティート | - | ペティート | - | - | - |
| | 小学1・2年生 | 小学生 | 小学1・2年生 | 小学1・2・3年生 | 小学生 | 小学生 |
| | 小学3・4年生 | | 小学3・4年生 | | | |
| | 小学5・6年生 | | 小学5・6年生 | | | |
| | 中学生 | 中学生 | 中学生 | 中学生 | 中学生 | 中学生 |
| | 高校生 | 高校生 | 高校生 | 高校生 | 高校生 | 高校生 |
| | 一般ディライトフル | 一般ディライトフル オペリアリア | 一般ディライトフル | 一般ディライトフル | 一般ディライトフル | 一般ディライトフル |
| | | 一般ディライトフル 歌曲 | | | | |
| | - ※1 | 一般シニア | 一般シニア | 一般シニア | 一般シニア | 一般シニア |
| | 一般専門 | 一般専門 | 一般専門 | 一般専門 | 一般専門 | 一般専門 |
| 連弾 | - | - | - | - | - | |

●ペティートの部

2022年4月1日時点で未就学の方が対象です。

●一般ディライトフルの部

2022年4月1日時点で満18歳以上の方が対象です。趣味として音楽を楽しんでいらっしゃる大人の方のための部です。

●一般シニアの部

2022年4月1日時点で満60歳以上の方が対象です（※声楽部門一般シニアの部のみ2022年4月1日時点で満65歳以上の方が対象です）。該当年齢の方は一般シニアの部または一般ディライトフルの部どちらの部でもお申込み可能です。

※1 ピアノ部門は一般シニアの部の実施はございません。

●一般専門の部

2022年4月1日時点で満18歳以上の方が対象です。大学・大学院・専門学校に、対象の部門楽器を主科/専攻で在籍の方、もしくは卒業された方が対象です。該当の方は一般ディライトフルの部及び一般シニアの部へのお申込みはできません。目安として、学校の授業・提供科目に個人レッスンが実施されている場合で副科は該当しません。

●ピアノ部門連弾の部

出場者は、2名とも参加資格・参加条件を満たしていることが必要です。連弾の部はトライアル部門対象外です。2名の該当する部が異なる場合、規定時間・審査時間は代表者の部をご参照ください。1組（2名）で1申込です。

6. 参加会場・日程

地区予選会（9月）

各地区・会場毎に定員がございます。各会場の定員数は申込期間中、島村楽器音楽コンクールホームページに掲載いたします。
 ※新型コロナウイルス感染症等の影響により、予定していたホールが使用できなくなる場合がございます。その場合、実施会場・日程が変更・追加になる場合がございます。
 更に、別会場を含め会場での実施が不可となった場合は、動画での審査へご案内する場合がございます。最新の情報は音楽コンクールホームページをご参照ください。

| 地区 | 部門 | 部 | 日程（9月） | 会場 |
|-----------|--|---|-----------------------|--|
| 北海道 | ピアノ・声楽※1・弦楽器※1 木管フルート・木管リード楽器 金管楽器部門※1 | 全ての部 | 19日（月祝） | ザ・ルーテルホール（札幌市） |
| 東北 | ピアノ・声楽※1・弦楽器※1 木管フルート・木管リード楽器 金管楽器部門 | 全ての部 | 4日（日） | 仙台中央音楽センター Ivyホール（仙台市） ※名取市文化会館より会場変更 |
| 関東 | ピアノ部門 | ベティート 小学1・2年生 小学3・4年生 小学5・6年生 一般ディライトフル 一般専門 | 3日（土） | 行徳文化ホールI&I（市川市） |
| | | | 4日（日） | さいたま市文化センター 小ホール（さいたま市） |
| | | | 10日（土） | タワーホール船堀 小ホール（江戸川区） |
| | | | 11日（日） | タワーホール船堀 小ホール（江戸川区） |
| | | | | 行徳文化ホールI&I（市川市） |
| | | | | 東部フレンドホール（江戸川区） |
| | | | 18日（日） | 行徳文化ホールI&I（市川市） |
| | | | 19日（月祝） | 松戸市 森のホール21 小ホール（松戸市） |
| | | | | 神奈川県民ホール 小ホール（横浜市） |
| | | | 中学生 高校生 | 4日（日） |
| | 11日（日） | 行徳文化ホールI&I（市川市） | | |
| | 19日（月祝） | 神奈川県民ホール 小ホール（横浜市） | | |
| | 11日（日） | タワーホール船堀 小ホール（江戸川区） | | |
| | 声楽部門 | 全ての部 | 19日（月祝） | 行徳文化ホールI&I（市川市） |
| 弦楽器部門 | 全ての部 | 4日（日） | 行徳文化ホールI&I（市川市） | |
| 木管フルート部門 | 全ての部 | 24日（土） | 神奈川県民ホール 小ホール（横浜市） | |
| | | 10日（土） | 行徳文化ホールI&I（市川市） | |
| 木管リード楽器部門 | 全ての部 | 24日（土） | 神奈川県民ホール 小ホール（横浜市） | |
| | | 11日（日） | 亀戸文化センター カメリアホール（江東区） | |
| 金管楽器部門 | 全ての部 | 23日（金祝） | 行徳文化ホールI&I（市川市） | |
| | | 23日（金祝） | 行徳文化ホールI&I（市川市） | |
| 中部 | ピアノ・声楽部門 | 全ての部 | 18日（日） | 名古屋港文化小劇場 ホール（名古屋市） |
| | 弦楽器・木管フルート 木管リード楽器・金管楽器部門※1 | 全ての部 | 19日（月祝） | 名古屋港文化小劇場 ホール（名古屋市） |
| 近畿 | 木管フルート・木管リード楽器 金管楽器部門 | 全ての部 | 10日（土） | 豊中市立ローズ文化ホール（豊中市） |
| | ピアノ・弦楽器・声楽部門 | 全ての部 | 11日（日） | 豊中市立ローズ文化ホール（豊中市） |
| 九州 | ピアノ・声楽部門 | 全ての部 | 18日（日） | あいわホール（福岡市） |
| | 弦楽器・木管フルート 木管リード楽器・金管楽器部門※1 | 全ての部 | 23日（金祝） | 博多市民センター（福岡市） |

※1 下記地区・部門では当日会場での演奏を録画し、審査員は録画された演奏動画をもとに審査する動画審査となります。
 北海道地区：声楽部門、弦楽器部門、金管楽器部門 / 東北地区：声楽部門、弦楽器部門 / 中部地区：金管楽器部門 / 九州地区：金管楽器部門

地区本選会（11月）

※新型コロナウイルス感染症等の影響により、予定していたホールが使用できなくなる場合がございます。その場合、実施会場・日程が変更・追加になる場合がございます。
 更に、別会場を含め会場での実施が不可となった場合は、動画での審査へご案内する場合がございます。最新の情報は音楽コンクールホームページをご参照ください。

| 地区 | 部門 | 部 | 日程（11月） | 会場 |
|------|-----------------------|----------------------|-------------------|-------------------------|
| 東日本 | ピアノ部門 | ベティート 小学1・2年生 | 3日（木祝） | 行徳文化ホールI&I（市川市） |
| | | 小学5・6年生 中学生・高校生 | 3日（木祝） | 浦安市文化会館 大ホール（浦安市） |
| | | 一般ディライトフル 一般専門・連弾 | 5日（土） | 江東公会堂ティアラこうとう 小ホール（江東区） |
| | | 小学3・4年生 | 13日（日） | 行徳文化ホールI&I（市川市） |
| | 木管フルート部門 | 全ての部 | 5日（土） | 小岩アーバンプラザ（江戸川区） |
| | 弦楽器部門 | 全ての部 | 6日（日） | |
| | 木管リード楽器・金管楽器部門 | 全ての部 | 6日（日） | |
| 声楽部門 | 全ての部 | 12日（土） | 浦安市文化会館 大ホール（浦安市） | |
| 西日本 | 弦楽器・木管リード楽器 金管楽器部門 | 全ての部 | 3日（木祝） | クレオ大阪中央（大阪市） |
| | ピアノ・声楽 木管フルート部門 | 全ての部 | 6日（日） | 守口文化センター（エナジーホール）（守口市） |

全国本選会（1月）

| 部門 | 日程（1月） | 会場 |
|----------------------------|--------|--------------|
| 声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器 | 14日（土） | 紀尾井ホール（千代田区） |
| ピアノ | 15日（日） | |

7. 課題曲

出版社略称

| | |
|--------|--|
| 音友 | =音楽之友社 |
| カワイ | =カワイ出版 |
| 全音 | =全音楽譜出版社 |
| 教芸 | =教育芸術社 |
| ヤマハ | =ヤマハミュージックエンタテイメントホールディングス（旧ヤマハミュージックメディア） |
| ドレミ | =ドレミ楽譜出版社 |
| ヘンレ版 | =ヘンレ出版社 |
| フィッシャー | =カール・フィッシャー社 |
| ルデュック | =アルフォンス・ルデュック社 |

金管楽器部門

！！注意！！

| | |
|------------|--|
| 〈暗譜〉 | 任意 |
| 〈移調〉 | 不可 |
| 〈地区予選会課題曲〉 | 指定版 : 記載されている版がある場合は指定版を使用 演奏指示 : リピート記号の扱い等『演奏指示』欄に従い演奏 カット・抜粋 : 『演奏指示』欄記載以外は不可 トライアル部門 : 対象の部の課題曲から選曲 |
| 〈規定時間〉 | 記載の時間で演奏できる楽曲を選曲、複数曲演奏の場合は曲間を含む 但し規定時間内であっても審査時間により演奏を途中で終了の場合あり |
| 〈審査時間〉 | 舞台上で演奏できる最長時間目安 地区予選会、地区本選会での演奏時間は5分程度 審査時間超過の場合は中断の合図がはいるが審査には影響しない |
| 〈伴奏〉 | 地区予選会は全て無伴奏 地区本選会・全国本選会で伴奏付の曲を演奏する場合は必ずピアノ伴奏者同行 伴奏者・ピアノの譜めくり者は出場者各自が手配 ピアノとのアンサンブルも審査対象 |
| 〈演奏に必要な備品〉 | 譜面台は会場で用意、その他演奏に必要な道具は持参 |

〈地区予選会課題曲〉 〈トランペット・コルネット〉

| 部 | 課題曲 | 作曲者 | 指定版 | 演奏指示 | |
|---|---|--|---|--|--|
| 小学生 A・Bより各1曲 計2曲 ※1 | A 最初の練習曲より No.11 | アーバン | アーバン金管教則本 (全音) 19ページ | — | |
| | B No.1~16より任意の1曲 真白き富士の峰 トランペットボランティア つりがね草 | ゲッチェル | First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet (アルフレッド社/ベルウィン社) | — | |
| | | ガーデン | トランペット&コルネット教本 (ドレミ) | — | |
| | | クラーク | | — | |
| | | スコットランド民謡 | | — | |
| 中学生 高校生 一般ディライトフル A・Bより各1曲 計2曲 ※1 | A No.24、28、34、52、59、60より 任意の1曲 No.6、15、24、33、35より 任意の1曲 No.3、6、8、10より 任意の1曲 ※リピートなし | ゲッチェル | First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet (アルフレッド社/ベルウィン社) | — | |
| | | ヘリング | Forty Progressive Etudes for Trumpet (フィッシャー) | — | |
| | | コブラッシュ | 60のエチュード (全音) | — | |
| | B 華麗なる幻想曲 「輝く雪」の歌による変奏曲 チロルの歌による変奏曲 「ヴェニス」の謝肉祭による幻想曲と変奏曲 霧の乙女 | アーバン | アーバン金管教本2 (全音) または12の幻想曲とアリア (全音) | テーマのみ演奏 リピートなし | |
| | | | | テーマのみ演奏 リピートなし | |
| | | | | テーマのみ演奏 リピートなし | |
| | | | | テーマのみ演奏 リピートなし | |
| | | クラーク | アルフレッド社 | 13小節目Andantinoから Tempo di Polkaの前まで | |
| | 一般シニア | 任意のクラシック曲または小学生・中学生・高校生・一般ディライトフルの部の課題曲 ※1 ※任意のクラシック曲はトランペット、コルネット用の楽譜を使用すること、複数曲可 【規定時間】2分程度～5分程度 | | | |
| | 一般専門 | 任意の無伴奏クラシック曲またはエチュード ※トランペットまたはコルネットのために書かれた曲とする、複数曲可 【規定時間】5分程度 | | | |

※1: 演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

使用楽器について ・地区予選会ではB♭管C管を使用のこと、C管の場合は実音がB♭管で演奏した時と同じ音になるように
・地区本選会・全国本選会については特殊管の使用も可、ただしフリーゲルホルンは除く

〈地区本選会・全国本選会〉 〈トランペット・コルネット〉

| 部 | 演奏曲 |
|------|--|
| 全ての部 | 任意のクラシック曲 (複数曲可) ・地区予選会で自身が演奏した曲は選曲不可 ・カット、抜粋可 ・地区本選会と全国本選会は同一曲・同一カット、複数曲演奏の場合は同一曲順であること ・中学生・高校生・一般ディライトフル・一般シニア・一般専門の部はトランペットまたはコルネットのために書かれた曲とする 【規定時間】3分以上8分以内厳守 ・地区本選会【審査時間】5分程度、全国本選会は楽曲を最後まで演奏 ・複数曲演奏する場合は曲間も含めた演奏時間 |

〈地区予選会課題曲〉〈ホルン〉

| 部 | 課題曲 | | 作曲者 | 指定版 | 演奏指示 | |
|-------------------------|--|------------|-------------------------------------|--------|----------------------------|-----------|
| 小学生 | 右記より 任意の1曲 | モーツァルトの子守歌 | | モーツァルト | ホルン教本（ドレミ） | — |
| | | アンダンティーノ | | シューベルト | | — |
| 中学生 高校生 一般ディライトフル | A+B 計2曲※1 | A | コンコーネ No.3、6、8、14、17より 任意の1曲 | コンコーネ | コンコーネ50番（中声用） （全音） | inFで演奏のこと |
| | | B | 新しい200の練習曲集 第1巻より 任意の1曲 | アルフォンス | 新しい200の練習曲集 第1巻 （ルデュック） | 繰り返しなし |
| 一般シニア | 任意のクラシック曲または小学生・中学生・高校生・一般ディライトフルの部の課題曲 ※任意のクラシック曲はホルン用の楽譜を使用すること、複数曲可 ※小学生の課題曲から選曲する場合は1曲、中学生・高校生・一般ディライトフルの課題曲から選曲する場合はA+B計2曲 【規定時間】2分程度～5分程度 | | | | | |
| 一般専門 | A+B 計2曲※1 | A | 60のエチュード No.4、9、10、21、25より 任意の1曲 | コブラッシュ | 60のエチュード（ホルン） （全音） | — |
| | | B | 新しい200の練習曲集 第1巻より 任意の1曲 | アルフォンス | 新しい200の練習曲集 第1巻 （ルデュック） | 繰り返しなし |

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

〈地区本選会・全国本選会〉〈ホルン〉

| 部 | 演奏曲 |
|------|--|
| 全ての部 | 任意のクラシック曲（複数曲可） ・地区予選会で自身が演奏した曲は選曲不可 ・カット、抜粋可 ・地区本選会と全国本選会は同一曲・同一カット、複数曲演奏の場合は同一曲順であること ・中学生・高校生・一般ディライトフル・一般シニア・一般専門の部はホルンのために書かれた曲とする 【規定時間】3分以上8分以内厳守 ・地区本選会【審査時間】5分程度、全国本選会は楽曲を最後まで演奏 ・複数曲演奏する場合は曲間も含めた演奏時間 |

〈地区予選会課題曲〉〈トロンボーン〉

| 部 | 課題曲 | 作曲者 | 指定版 | 演奏指示 | | |
|-------------------------|---|-----------------------------|----------------------------|---|--------------------------------|--------|
| 小学生 | 下記より任意の1曲 ロマンス、子守歌、旅愁、五月の歌、歌劇ハレミールの森の夏祭りより 若き日の、愛しのポニー、セレナード、ラ・セレナータ、海にきたれ、 メヌエット、古いフランスの歌、グロリア、天使のパン | — | トロンボーン教本（ドレミ） | 繰り返しあり | | |
| 中学生 高校生 一般ディライトフル | A | No.8、15、20、30、44、47より 任意の1曲 | ボードナー | First Book of Practical Studies for Trombone（アルフレッド） | — | |
| | | No.3、4、8、11、12より 任意の1曲 | コブラッシュ | コブラッシュ60のエチュード （トロンボーン）（全音） | 繰り返しなし | |
| A+B合計2曲 ※1 | B | No.1～10より 任意の1曲 | ロッシュ | メロディアスエチュード 1巻 新版（フィッシャー） | — | |
| 一般シニア | 任意のクラシック曲または小学生・中学生・高校生・一般ディライトフルの部の課題曲 ※任意のクラシック曲はトロンボーン用の楽譜を使用すること、複数曲可 ※小学生の課題曲から選曲する場合は1曲、中学生・高校生・一般ディライトフルの課題曲から選曲する場合はA+B計2曲 【規定時間】2分程度～5分程度 | | | | | |
| 一般専門 | A+B合計2曲 ※1 | A | No.5、7、18、20、25、26より 任意の1曲 | コブラッシュ | コブラッシュ60のエチュード （トロンボーン）（全音） | 繰り返しなし |
| | | B | No.18、23、24、28、29より 任意の1曲 | ロッシュ | メロディアスエチュード 1巻 新版（フィッシャー） | — |

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

〈地区本選会・全国本選会〉〈トロンボーン〉

| 部 | 演奏曲 |
|------|--|
| 全ての部 | 任意のクラシック曲（複数曲可） ・地区予選会で自身が演奏した曲は選曲不可 ・カット抜粋可 ・地区本選会と全国本選会は同一曲・同一カット、複数曲演奏の場合は同一曲順であること ・中学生・高校生・一般ディライトフル・一般シニア・一般専門の部はトロンボーンまたはユーフォニアムのために書かれた曲とする 【規定時間】3分以上8分以内厳守 ・地区本選会【審査時間】5分程度、全国本選会は楽曲を最後まで演奏 ・複数曲演奏する場合は曲間も含めた演奏時間 |

〈地区予選会課題曲〉 〈ユーフォニアム〉

| 部 | 課題曲 | 作曲者 | 指定版 | 演奏指示 |
|---|---|---------|---|--------|
| 小学生 A+B合計2曲 ※1 | No.1～5より 任意の1曲 | ボードナー | First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド) | — |
| | A インターヴァル No.10 4度 (1) または No.11 5度 (1) ♪=80程度でスラーをとりタンギングで演奏すること | — | JBCバンドスタディ パートブック ユーフォニアム (ヤマハ) | |
| | 下記より 任意の1曲 アベ・マリア、グリーンスリーブス | — | ユーフォニアム教本 (ドレミ) | 繰り返しあり |
| | B 「新世界」より 55ページ最後の課題、ユーフォニアムパート譜 | ドヴォルザーク | JBCバンドスタディ パートブック ユーフォニアム (ヤマハ) | 繰り返しあり |
| | 下記より 任意の1曲 オンブラ・マイ・フ、 パッサラのメヌエット (ト長調)、大きな古時計 | — | ユーフォニアムスタンダード100曲選 (ヤマハ) | — |
| 中学生 高校生 一般デライトフル A+B合計2曲 ※1 | No.7、14、23、34、41、51、52より 任意の1曲 | ボードナー | First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド) | — |
| | A アーバン金管教本1 No.28～40より 任意の1曲 | アーバン | 指定版：なし | — |
| | No.3、4、5、8、9、11、12より 任意の1曲 | コブラッシュ | コブラッシュ60のエチュード (トロンボーン) (全音) | 繰り返しなし |
| | B No.1～16より 任意の1曲 | ロッシュ | メロディアスエチュード 1巻 新版 (フィッシャー) | — |
| | 12の幻想曲とアリア 下記より任意の1曲 No.3、5、9、11 ※2 | アーバン | 指定版：なし | 繰り返しなし |
| 一般シニア | 任意のクラシック曲または下記A+B合計2曲 ※任意のクラシック曲はユーフォニアム用の楽譜を使用すること、複数曲可 【規定時間】 2分程度～5分程度 | | | |
| | No.1、2、3、4、5、7、14、23、34、41、51、52 より 任意の1曲 | ボードナー | First Book of Practical Studies for Trombone (アルフレッド) | — |
| | A インターヴァル No.10 4度 (1) または No.11 5度 (1) ♪=80程度でスラーをとりタンギングで演奏すること | — | JBCバンドスタディ パートブック ユーフォニアム (ヤマハ) | |
| | アーバン金管教本1 No.28～40より 任意の1曲 | アーバン | 指定版：なし | — |
| | B 下記より 任意の1曲 オンブラ・マイ・フ、 パッサラのメヌエット (ト長調)、大きな古時計 | — | ユーフォニアムスタンダード100曲選 (ヤマハ) | — |
| 一般専門 A+B合計2曲 ※1 もしくはC1曲 | A No.5、7、11、18、20、25、26より 任意の1曲 | コブラッシュ | 60のエチュード (トロンボーン) (全音) | 繰り返しなし |
| | B No.17～25より 任意の1曲 | ロッシュ | メロディアスエチュード 1巻 新版 (フィッシャー) | — |
| | C 14の特別な練習曲より 任意の1曲 | アーバン | — | 繰り返しなし |

※1：演奏の際はA、Bの順で演奏のこと

※2：No.3、5、9はThemeとVar. Iのみ演奏 No.11はIntroductionとThemeのみ演奏

〈地区本選会・全国本選会課題曲〉 〈ユーフォニアム〉

| 部 | 演奏曲 |
|------|---|
| 全ての部 | 任意のクラシック曲 (複数曲可) ・地区予選会で自身が演奏した曲は選曲不可 ・地区本選会と全国本選会は同一曲・同一カット、複数曲演奏の場合は同一曲順であること ・中学生・高校生・一般デライトフル・一般シニア・一般専門の部はトランペット・トロンボーンまたはユーフォニアムのために作曲された曲とする 【規定時間】 3分以上8分以内厳守 ・地区本選会【審査時間】 5分程度、全国本選会は楽曲を最後まで演奏 ・複数曲演奏する場合は曲間も含めた演奏時間 |

申込

8. 申込期間

| | |
|-----------|------------------------------|
| 地区予選会申込期間 | 2022年6月1日（水） ～ 2022年6月30日（木） |
| 地区本選会申込期限 | 2022年10月5日（水）締切 |
| 全国本選会申込期限 | 2022年11月28日（月）締切 |

9. 申込方法

Event Manager⁺

「第36回島村楽器音楽コンクール」申込WEBページから入力ください

<https://eventmanager-plus.jp/project/tnIPBW5Z63>



申込WEBページはこちら

各会場毎に定員があります。定員に達し次第受付終了となります。

各会場の申込状況は申込WEBページもしくは島村楽器各店にてご確認ください。

お申込みにあたり、以下の情報を入力いただきます。

予め巻末の「申込内容指導者確認シート」をご利用の上、指導者とも内容をご確認ください。

●入力準備チェックリスト

| チェック | 対象部門 | 項目 |
|------|-------|--|
| | 全部門 | 出場者情報（住所・氏名・電話番号・e-mailアドレス） |
| | 全部門 | 島村楽器モバイルもしくはメンバーシップカードの会員番号（13桁数字）※島村楽器会員様のみ |
| | 全部門 | 部門名 |
| | 全部門 | 部名 |
| | 全部門 | 楽器・声種 |
| | 全部門 | 演奏曲名・作曲者名 |
| | 全部門 | 会場・日程 |
| | 全部門 | 指導者情報（指導者フルネーム・指導者番号※） |
| | 全部門 | 参加費（クレジットカード決済） |
| | ピアノ以外 | 演奏時間 |
| | ピアノ | 足台（会場備品を使用・足台持参・アシストペダル持参） |
| | ピアノ | 連弾の部（代表者を定める・共演者フルネーム・暗譜について） |
| | 声楽 | 伴奏者情報（氏名フルネーム） |

※島村楽器講師番号・インストラクター担当者番号（5桁数字）/ シマムラ・ティーチャーズ・サークル会員番号（13桁数字）

申込WEBページでのお申込みが難しい方は、申込書を記入の上、島村楽器各店店頭にてお申込みください。

申込書は島村楽器各店店頭にてお受け取りください。

10. 参加費・参加費お支払い方法

〈参加費〉

| 対象 | 部門等 | 参加費 |
|------------------|---------|-------------|
| 地区予選会（地区本選会分を含む） | 通常部門 | ¥12,650（税込） |
| | トライアル部門 | ¥6,325（税込） |
| 地区本選会 | 全部門 | —（別途支払い無し） |
| 全国本選会 | 全部門 | ¥12,650（税込） |

参加に伴う交通費・その他諸費用は出場者ご自身でご負担ください。参加費に伴奏ピアニスト代は含まれません。

〈参加費お支払い方法〉

クレジットカード決済（WEB決済）

申込WEBページから入力後、そのままクレジットカード決済専用のページに移行しますので手続きを行ってください。
WEBサイトからのお申込み・お支払いが難しい場合は島村楽器各店スタッフへご相談ください。

11. 併願

より多く舞台での演奏経験を得ていただき審査講評を参考にさせていただけるよう、地区予選会は2会場まで併願申込を可能としています。以下規定を確認の上、申込期間中にお申込みください。

併願に関する諸規定・注意事項

以下の場合が併願申込となります。

- ①同じ部門・部での2会場（地区が異なる場合も含む）への申込。
- ②同じ部門・部で異なる楽器での申込（例：木管リード楽器・ソプラノサクソ・アルトサクソでの申込）。
この場合は、同一会場でのお申込みを可とします。但し演奏順は考慮されませんのでご注意ください。

以下の場合には併願とならず、それぞれの部門・部・楽器への複数の申込として受付ます。

- ①木管リード楽器部門：サクソとクラリネットで申込（課題曲が異なるため）
- ②弦楽器部門：ヴァイオリンとチェロで申込（課題曲が異なるため）

- ・併願した2会場で地区予選会を通過した場合も、地区本選会での演奏は1回のみです。異なる2つの地区で地区予選会を通過された場合は地区本選会申込書の地区本選会参加地区選択欄にてどちらかを選択ください。
- ・演奏順：併願申込の有無による出演順は考慮しないため、同日・2会場への併願は推奨いたしません。日程の異なる会場へ併願申込みをお勧めします。
- ・選曲：それぞれの会場で異なる課題曲を選曲、演奏することは可能です。
- ・併願のうち早い日程での審査において、地区予選会通過となった場合に2日程目の参加を辞退する場合は、辞退の旨ご連絡ください。また1日程目で地区予選会通過となった場合、そのまま2日程目も出場いただくことは可能です。出場の場合、別途のご連絡は不要です。
- ・トライアル部門は併願申込不可です。
- ・併願した2会場それぞれに参加費が必要となります。

12. 申込登録内容の変更

申込内容に誤りがあった場合、申込期間中（2022年6月1日～6月30日）の変更登録が可能です。

| 変更内容 | 変更可能期間 | 変更申請先 |
|--------------------------|---------------------------|--------------|
| ・ 曲目/作曲者名・演奏曲順・参加地区・参加会場 | 6月30日（木） ※7月1日以降の変更は不可 | ・ 登録店舗にてお申し出 |
| ・ 足台使用の有無・伴奏者の変更・指導者の変更 | 審査当日1週間前まで | ・ 登録店舗にてお申し出 |
| ・ 住所・連絡先等の個人情報 | 随時変更受付いたします | ・ 登録店舗にてお申し出 |

13. キャンセル・返金

お申込みのキャンセルに関わる返金については、下記の規定に則りご返金（または引落処理キャンセル）いたします。

- ①申込期間中の申込キャンセル → 全額返金
- ②申込期間を過ぎてからの出場者都合によるキャンセルについてはいかなる理由においても返金いたしかねます。
- ③新型コロナウイルス感染症の影響により審査方法が動画審査に変更になった場合の対応については、当該の出場者の方へ別途ご案内いたします。

14. 申込後～審査当日の流れ（地区予選会）

① 申込内容確認

お申込み内容は、お申込み時に入力いただいたe-mailアドレスへ自動で返送されます。必ず内容をご確認ください。

② 当日のご案内

期日内に申込・参加費お支払いが完了した方へ、『当日のご案内』が発送されます。発送先は申込時にご登録の住所となります。

③ 審査当日：持ち物

演奏に必要な物（楽器・楽譜等）／『当日のご案内』（上記②）／衣装（着替えのための控室はございません）

④ 審査当日：受付

演奏時間の20分前までに会場へお越しいただき、受付をお済ませください。演奏時間は『当日のご案内』にてご案内いたします。

声楽部門・弦楽器部門・木管フルート部門・木管リード楽器部門・金管楽器部門の方は音出し・声出し室がございます。

ご使用の場合は、『当日のご案内』（上記②）に記載されている音出し・声出し時間をご参照ください。

※ご使用は任意です。

⑤ 審査当日：舞台袖への移動

『当日のご案内』に記載しております誘導時間に、受付でご案内いたします所定の待機場所へお越しください。

誘導担当スタッフが舞台袖までご案内いたします。

⑥ 審査当日：演奏（演奏開始時間）

出場順番になりましたら出場番号がアナウンスされます。舞台へ出てお辞儀をし、準備ができたなら演奏を始めてください。

弦楽器・管楽器は舞台上でチューニング程度の音出しが可能です。演奏後はお辞儀をして舞台袖にお戻りください。

⑦ 審査当日：演奏後

演奏が終了したら、舞台袖より退出し、受付にて参加記念品をお受け取りください。

参加記念品お受け取り後は、ロビー等での滞留はお控えいただきますようご協力お願いいたします。

※地区予選会・地区本選会・全国本選会の当日演奏時間、演奏順は主催者が決定します。

※感染症対策のため、一部運用を変更する場合がございます。その際は『当日のご案内』・HP・当日スタッフからのご案内等、いずれかでご案内いたします。予めご了承ください。

ピアノ部門 お子様の足台・椅子調整の方（足台調整）

1. 上記⑤待機場所に出場者と一緒にお集まりいただいた後、足台・椅子調整の方（以下足台調整）は、ホール客席へお入りいただき指定の席に着席いただきます。
2. 1つ前の出場者の演奏終了後、出場者は演奏前に一度、舞台袖から舞台上にご案内いたします。この時、足台調整の方は客席から舞台上へ上がり、足台・椅子の高さを調整いただきます。出場者は鍵盤の上に手を置くことは可能ですがピアノの音を出すことは禁止です。
3. 出場者は一度舞台袖へ、足台調整の方は客席へお戻りいただきます。
4. 演奏時間になりましたら、出場者は再び舞台袖から舞台上へ出てお辞儀をし演奏を開始します。

※足台調整者は必ずご出場者側で手配ください。島村楽器スタッフはお手伝いできません。

動画での審査について

下記地区・部門では当日会場での演奏を録画し、別会場にいる審査員が動画にて審査する動画審査となります。

北海道地区：声楽部門、弦楽器部門、金管楽器部門

東北地区：声楽部門、弦楽器部門

中部地区：金管楽器部門

九州地区：金管楽器部門

※撮影は主催者側で行うため撮影機材の持ち込みは不要です。

15. 当日のご案内発送

決められた期間内での申込が完了している方へは、下記各日程にて当日の詳細ご案内を発送します。

| 審査 | 審査実施日程 | 当日案内発送日程 |
|-------|-----------------------|-----------|
| 地区予選会 | 9月3日（土）・4日（日） | 8月12日（金） |
| | 9月10日（土）・11日（日） | 8月19日（金） |
| | 9月18日（日）・19日（月祝） | 8月26日（金） |
| | 9月23日（金祝）・24日（土） | 9月2日（金） |
| 地区本選会 | 11月3日（木祝）・5日（土）・6日（日） | 10月17日（月） |
| | 11月12日（土）・13日（日） | 10月24日（月） |
| 全国本選会 | 2023年1月14日（土）・15日（日） | 12月12日（月） |

16. 結果発表

- 地区予選会結果 / 地区予選会通過者を下記『結果発表日程』に発表します。
- 地区本選会結果 / 地区本選会通過者及び地区本選会金賞受賞者を下記『結果発表日程』に発表します。
地区本選会銀賞・銅賞受賞結果は下記『結果発表日程』に指導者へ発送されます。後日賞状を贈呈します。
- 全国本選会結果 / 全国本選会グランプリ・金賞・銀賞・銅賞・入選の各賞が当日会場での表彰式にて発表されます。

結果発表

| 審査 | 審査実施日程 | 結果発表日程 | 発表内容 | 発表方法 |
|-------|---|--------------|----------------------------|--------------------------------|
| 地区予選会 | 9月3日（土）・4日（日） | 9月5日（月）16時 | 地区予選会通過者 | HP（※1）掲載 島村楽器各店店頭掲示 |
| | 9月10日（土）・11日（日） | 9月12日（月）16時 | | |
| | 9月18日（日）・19日（月祝） | 9月20日（火）16時 | | |
| | 9月23日（金祝）・24日（土） | 9月26日（月）16時 | | |
| 地区本選会 | 11月3日（木祝）・5日（土）・6日（日） 11月12日（土）・13日（日） | 11月14日（月）16時 | 地区本選会 ・通過者 ・金賞受賞者 | HP（※1）掲載 島村楽器各店店頭掲示 |
| | ・銀賞/銅賞受賞者 | | 担当指導者へ郵送 | |
| 全国本選会 | 2023年1月14日（土） | 1月14日（土） | グランプリ・金賞 銀賞・銅賞・入選 各賞 | HP（※1）掲載 島村楽器各店店頭掲示 （※2） |
| | 2023年1月15日（日） | 1月15日（日） | | |

※1：HP...島村楽器音楽コンクールホームページ ※2：翌平日以降、島村楽器各店店頭に掲示いたします。

結果送付物

- ・地区予選会・地区本選会通過者のみ結果の通知を発送します。
- ・講評は結果発表後1週間程度で指導者へ発送します。
- ・地区本選会各賞受賞者へ賞状を贈呈します。賞状は講評とは別途送付となる場合がございます。

審査

17. 審査員

審査員は島村楽器講師・インストラクターが担当します。全国本選会では外部ゲスト審査員が加わります。審査員は演奏を聴きながら、講評を記入し採点を行います。講評用紙は後日担当指導者へお渡しします。

- ・ 地区予選会 各地区3名から5名の審査員で審査を実施します。審査平均点の上位者より通過者を決定します。5名で審査実施する地区について、公平性を保つため、審査員が指導担当している出場者への採点結果は集計対象外とします。
- ・ 地区本選会 各地区5名の審査員が審査を実施します。審査平均点の上位者より通過者を決定します。公平性を保つため、審査員が指導担当している出場者への採点結果は集計対象外とします。全国本選会出場者選出、および金・銀・銅各賞を審査協議により決定します。
- ・ 全国本選会 ゲスト審査員を含む5名の審査員が審査を実施します。公平性を保つため、出場者指導講師は審査を担当いたしません。グランプリ・金・銀・銅・入選各賞を審査協議により決定します。

18. 審査規定

| | |
|-----------|--|
| 地区予選会 ... | 部毎に審査します（全部門）。 |
| 地区本選会 ... | ピアノ部門は部毎に審査します。 声楽・弦楽器・木管フルート・木管リード楽器・金管楽器部門は部門毎に審査します。 全国本選会出場者枠については、地区予選会参加者数に基づき決定します。 |
| 全国本選会 ... | 部門毎に審査します（全部門）。 |

以下については審査規定に則り、失格・減点・審査対象外となります。

<失格>

所定の受付時間までに受付が完了していない場合、舞台上での演奏は認められません。※1
但し天災など不測の事態の場合を除きます。

<減点>

審査規定に則り減点対象となります。

- ① 要項記載の演奏指示（D.C. / D.S. / リピート記号指示による繰り返し部分の演奏について）、及び任意のクラシック曲において、出場者事前提出の繰り返し部分の演奏の不履行（伴奏部分を含む）。
- ② 課題曲及び、任意のクラシック曲において規定時間に満たなかった場合、また規定時間を超過した場合。※2

<審査対象外>

以下の場合、審査対象外とみなし採点されません。

- ① 暗譜規定のある部門において暗譜の不履行。※3
- ② 移調不可の部門・部において、移調をして演奏した、または楽譜に記載の音の高さ以外で1曲全て演奏した場合。
- ③ 無音状態が30秒間続いた場合。※4
- ④ 楽曲を最後まで演奏せずに演奏を終了した場合。※2
- ⑤ 指定課題曲以外の楽曲を演奏した場合。また任意のクラシック曲において規定外の楽曲を演奏した場合。
- ⑥ 規定以外のカット・抜粋をした場合。
- ⑦ 声楽部門対象：言語以外の演奏の場合、審査対象外となります。
- ⑧ ピアノ部門対象：地区本選会・全国本選会にて該当の部の課題曲を転用し演奏した場合、審査対象外となります。

※1 ピアノ伴奏付の演奏において、伴奏者のみが遅刻した場合、無伴奏での演奏は認めますが審査対象外となります。

※2 当日の運営上の演奏時間制限【審査時間】により演奏を途中で終了いただいた場合は審査には影響ございません。

※3 舞台上にて譜面を置き、開いた時点で暗譜の不履行として扱われます。

※4 全国本選会では1分間の無音が続いた場合、規定時間内に演奏を再開した場合、演奏の続行を認めます。

その他

19. 学校へのご報告

地区本選会・全国本選会へ出場された方へは金・銀・銅（全国本選会では本選会入選）の各賞を贈呈いたします。進学時の経歴や通学中の学校への報告のために、「受賞報告書」を発行いたしますので、ご希望の方は島村楽器登録店舗へご申請ください。

20. 指導者の皆様へ

出場者の皆様が舞台上で実力を発揮できるよう、以下ご確認をお願いいたします。申込時の誤登録により、参加資格無しとなる場合がございます。

- 申込内容指導者確認シートをご確認ください。特に出場部門・部、演奏曲に間違いがないかご確認ください。
- 『指導者名』の欄へご署名の上、指導者番号をお伝え（もしくは記入）ください。
- 申込締切日を生徒様とご確認ください。締切日を過ぎてのお申込みは受付られません。
- 課題曲レッスン時、生徒さんの使用されている版が課題曲指定版であるかご確認ください。
- 併願申込（2会場まで）を希望するかご確認ください。
- 以下は必要に応じてレッスン内でお伝えください。
 - ・（ペティート～小学生の部）お辞儀をしてから演奏する、などの舞台上のマナーをお伝えください。
 - ・（ピアノ・声楽部門以外）楽器を持って移動する際の注意や舞台上での所作をお伝えください。
 - ・足台・椅子の高さ、位置、セッティングをご確認ください（どなたがセッティングするのかなど）。
 - ・当日の服装などアドバイスをお願いいたします。

これまでの申込時の誤登録・演奏指示確認漏れの例
年齢規定のある部へ、規定外の年齢の方がエントリー / カット・抜粋不可の楽曲を、抜粋して演奏
声楽部門一般ディライトフルの部で、オペラアリアの部/歌曲の部を未選択 / 3会場以上の併願
トライアル部門と通常の部門を誤って申込 / 指導者氏名の漢字誤り / 暗譜規定のある部で楽譜を見て演奏

21. ご来場の際の注意事項・お願い

- ・公開審査です。新型コロナウイルス感染症対策のため、来場に関しては制限をかけさせていただく場合がございます。
- ・駐車場のご用意はございません。公共の交通機関をご利用の上お越しください。
- ・未就園児のホール客席内への入場はご遠慮ください。

<動画録画・録音>

地区予選会・地区本選会において、主催者が定める所定の座席にて出場者ご本人様分のみ録音・録画いただけます。詳細は当日のご案内でご確認ください。

22. 個人情報取り扱いについて

島村楽器音楽コンクール（以下当コンクール）を運用する当社、島村楽器株式会社は当社プライバシーポリシー（<https://www.shimamura.co.jp/privacy>）に従い適正な管理を行うとともに、個人情報の保護に努めます。当社プライバシーポリシーを含めた利用規定に同意の上、本コンクールにお申込みください。お申込みいただいた時点で本利用規定に同意したものとみなします。

個人情報の取得および利用目的について

当コンクールでは下記項目について適法かつ公正な手段にて個人情報をご提供いただき、業務上適切な利用目的の範囲にて利用いたします。また、利用目的に変更があった場合は速やかに当社ホームページまたは書面にて告知します。

【取得する個人情報の種類】

○当コンクールへお申込み手続きにおいて提供された情報（ご本人のお名前、性別、電話番号、住所、emailアドレス）

【利用目的】

○当コンクールの受付、管理、運用に基づくお客様ご本人への通知

○当コンクールの選考結果の店頭および当社ホームページでの告知

【破棄】

○当コンクールの終了後、合理的な期間をもって取得した個人情報は復元不可能な方法で破棄いたします。

23. 免責

- ・当コンクールへの申込を行った時点で当コンクール出場者と見なされ、出場者は当コンクール参加規定、並びに本免責事項に同意したものと見なします。
- ・当コンクール審査会場や駐車場で発生した事故、トラブル、怪我、その他の事由など会場内で発生した出場者過失の損害に関しては、一切の責任を負いません。
- ・当コンクール審査会場で生じた盗難・紛失に関して、一切の責任を負いません。
- ・当コンクールは、出場者が当コンクールに参加するにあたって発生した出場者間および出場者と第三者との問題について、一切の責任を負いません。
- ・当コンクールでは、出場者に審査当日の演奏時間のご案内、通過者への通知などを郵送で行います。この際に発生した誤配達、遅延、毀損、汚損（雨濡れなど）の不着や亡失・落失などの郵便事故については一切の責任を負いません。
- ・当コンクールでは地区予選会・地区本選会審査会場において、運営者が定める所定の座席での出場者本人演奏時間のみ録音・録画が可能です。この際に発生した出場者及び出場者関係者による撮影に関するトラブルに関して、一切の責任を負いません。また、地区予選会・地区本選会では記録のため運営側にて録音・撮影をすることがあります。地区予選会・地区本選会での音源・動画については記録を目的としているため、販売及び開示はいたしません。当コンクール告知目的で利用する場合がございます。
- ・当コンクール全国本選会では当コンクールより依頼した外部撮影会社による撮影を行います。この際出場者演奏以外に表彰式・ホール内の撮影を行うことがあります。
- ・不測の事態が発生した際、やむを得ず事前の告知無く審査員数が増減となる場合があります。
- ・天災などにより、会場付近の公共交通機関の運行に乱れが生じていた場合、当コンクール判断により事前の告知無く出場順を変更する場合があります。

24. 新型コロナウイルス感染症対策

島村楽器音楽コンクールWEBサイト内、新型コロナウイルス感染症対策ご案内ページよりご確認ください。

感染症対策ご案内ページはこちら

<https://bit.ly/3slvts9>



25. QA

Q. 地区予選会は、九州地区で参加しました。地区本選会は西日本で受けなくてははいけませんか。

A. 地区本選会参加地区はご希望の地区を選択いただけます。地区本選会申込書提出時、所定の欄に記入ください。

Q. 地区本選会参加費の入金方法がわかりません。

A. 地区予選会参加費に含まれます。地区本選会出場者は別途のお支払は不要です。

Q. WEB申込時、パソコン・スマホなどの操作に不安があります。

A. 島村楽器スタッフへご相談ください。

Q. 伴奏者が見つかりません。

A. 伴奏者は基本的に出場者手配となります。どうしても見つからない場合はレッスン受講店スタッフにご相談ください。

Q. いつもレッスンを受けている地区以外でコンクールを受けることは可能ですか。

A. 可能です。

Q. 地区予選会は一般の人が聴きに行くことは可能ですか。

A. 可能です。地区予選会・地区本選会は公開審査となり、また入場無料です。全国本選会は有料のご案内となります。新型コロナウイルス感染症対策のため来場制限をさせていただく場合がございますので、ご来場前に音楽コンクールホームページでご確認ください。

Q. 駐車場はありますか。

A. ございません。公共の交通機関でのご来場をお願いいたします。

Q. 子供は入場できますか。

A. 未入園児はホール内への入場をお断りしております。また、泣き声が出てしまうなど、出場者の集中の妨げになると判断された場合、退室のお声がけをさせていただく場合がございます。

Q. 演奏する時間を教えてもらえますか。

A. 当日案内発送日に出場者向けに発送されるご案内に具体的な演奏時間が記載されています。当日案内発送日前のお問い合わせにはお答えできません。

Q. 審査内容について教えてください。

A. 審査協議内容は非公開です。審査規定については「18.審査規定」をご参照ください。

Q. 申込締切を過ぎてしまった場合、どうすればよいでしょうか。

A. 申し訳ございませんが申込期間後は受付ができません。申込締切を十分ご確認ください期間内にお申込みください。

Q. 申込期間中は在籍していましたが、コンクール当日には退会しています。出場できますか。

A. 申込から審査当日まで参加資格・参加条件を満たしていることが条件となります。併せてご参照ください。

Q. 演奏する時間の希望は出せますか。

A. 時間のご希望は承ることができません。

Q. 声楽のレッスンに通っています。コンクールはヴァイオリンで出場したいと思います。

A. 参加規定を満たさないため出場できません。「5.参加資格・参加条件」を併せてご参照ください。

Q. 運動会の日が重なってしまうかもしれません。わかった時点で参加日程を変更できますか。

A. 申込期間を過ぎてからの日程・会場の変更は受け付けられません。

Q. 定員がありますが、抽選ですか。

A. 先着順です。

Q. 家族・兄弟が伴奏することは可能ですか。

A. 可能です。

Q. 指導者本人がコンクールにエントリーすることはできますか。

A. 現在レッスンを受講されていることが条件となります（5.参加資格・参加条件）。このため出場者と指導者が同一ということは参加条件を満たしていないため、出場が認められません。

参加申込内容 指導者確認シート（弦楽器、木管フルート、木管リード楽器、金管楽器部門）

WEBサイトよりお申込みいただく内容を指導者と確認する際ご利用ください

- WEBサイトよりご登録において、こちらの用紙への記入は必須ではありませんが、ご登録前に指導講師・インストラクターと課題曲や参加会場・日程をご確認いただく際に事前記入することを推奨いたします。
- こちらのシートは申込書ではありません。申込書が必要な場合は島村楽器各店スタッフへお声がけください。

氏名： _____ (※1)

参加規定確認（一般ディライトフル・一般シニア・一般専門の部参加者）2022年4月1日時点での該当箇所にチェックを入れてください

| | |
|---|--|
| 一般ディライトフル/一般専門 <input type="checkbox"/> 満18歳以上 | 一般シニア <input type="checkbox"/> 満60歳以上 |
| 一般専門の部：学校名 | 卒業 ・ 在学中 |

参加会場 (※2)

| | | | |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------------|---|
| 参加地区 | 北海道 / 東北 / 関東 / 中部 / 近畿 / 九州 | 会場（ホール名） | |
| 日程 | 2022年 9月 日 () | 併願の方はチェック <input type="checkbox"/> | トライアル部門の方はチェック <input type="checkbox"/> |
| 部門 | 部門 | 部 | の部 |
| 楽器 / 声種 | | 演奏時間 | 分 秒 |
| 演奏曲名（複数曲演奏の場合は演奏順に記入） | | 作曲者名（複数曲演奏の場合は演奏順に記入） | |
| ① | | ① | |
| ② | | ② | |
| ③ | | ③ | |

登録店舗 (※3)

| | |
|----------|--|
| 島村楽器登録店舗 | |
|----------|--|

備考（ご兄弟・ご家族が出場する場合は、お名前・部門・楽器を記入ください。その他特記事項はこちらへ記入ください）

| |
|--|
| |
|--|

指導者記入欄 (※4)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 指導者名 | | 指導者番号 (※5) | | | | | | | | | | | | | |
| 指導者区分 | 島村楽器講師 / 島村楽器インストラクター / シマムラ・ティーチャーズ・サークル会員 | | | | | | | | | | | | | | |
| レッスン会場 (※6) | | | | | | | | | | | | | | | |

- ※1 常用外漢字はHP掲載時表記を常用漢字に置き換えさせていただく場合がございます。ご了承ください。
- ※2 併願（2会場まで）の場合、また異なる複数部門へのお申込みご希望の場合は当用紙を申込数分記入、提出ください。
- ※3 島村楽器音楽教室会員様はお通りの島村楽器教室、講師自宅レッスン、STC会員自宅レッスン受講の方はご希望の登録先店舗を記入ください。
- ※4 指導者の皆様は申込記入内容を確認の上ご署名ください。
- ※5 島村楽器講師・インストラクター ... 5桁 / シマムラ・ティーチャーズ・サークル会員 ... 13桁
- ※6 講師自宅レッスン、シマムラ・ティーチャーズ・サークル会員レッスン受講の方は『〇〇〇〇（先生のお名前）ホーム教室』と記入ください。

お申込みは「第36回島村楽器音楽コンクール」申込WEBページから
<https://eventmanager-plus.jp/project/tnlPBW5Z63>